Revista do Rádio



2?9 5 CRUZEIROS 4-6-1955

Soir de Paris

de

BOURJOIS

PARFUMS PARIS - RIO



a verdade SÔBRE O CASAMENTO DE ÂNGELA

Não, Angela Maria ainda não se casou: o que se disse, até aqui, foram apenas suposições, hipóteses e uma porção de coisas sem o menor fundamento. À nossa frente, crivada de perguntas, a ex-Rainha do Rádio se multiplica em sorrisos, abana a cabeça e desmente que esteja em lua-de-mel. Não, casamento ainda não houve.

— E não haverá, Ângela?...

(Continua na página seguinte)



Texto de BORELLI FILHO
Fotos do nosso arquivo



Ângela e Milton estão sempre juntos. Numa festa em homenagem a Caubi Peixoto, êles foram fotografados junto ao cantor e mais o Henrique Batista. ★ AO LADO, numa pôse para a REVISTA DO RÁDIO.



Esta foi a primeira fotografia de Ângela e Milton: publicou-a a REVISTA DO RÁDIO, num "furo" de reportagem. O retrato foi realizado quando ela era coroada Rainha.

(CONTINUAÇÃO)

Apanhada de surprêsa, ela não sabe o que dizer, assim de pronto. Tutubeia, recupera-se, dá uma gargalhada e chama o Milton. O atlético eleito de Ângela comparece, bate nas costas do repórter e entra no assunto. Pedira-nos, antes, algumas vêzes, que não insistíssemos no assunto. Porque não compreendia o interêsse da reportagem. Claro, teríamos que voltar à velha tecla. E voltamos:

— Já se pode anunciar o casamento de vocês?

Êles se entreolham, sorriem, desconversam, mas a pergunta fica no ar. Correm os minutos, fala-se em muitas coisas, mas o repórter não se deixa levar para outro terreno. Mantém a indagação. E previne que não os deixará, jamais, até que venha a resposta. A resolução vence qualquer barreira e, afinal, Ângela toma a palavra:

— Bem, não fixamos a data, pelo menos por enquanto. Mas estamos dispostos a isso. Questão de mais algum tempinho.

Milton sorri e confirma. Argumenta, a esta altura, que houve bastante precipitação dos que ventilaram o assunto, chegando mesmo, alguns, à afirmativa de que êles já se haviam casado, secretamente, no Uruguai, quando Ângela e êle estiveram no país vizinho, há alguns meses.

— Boatos, nada mais. — ajunta a cantora.

Cabe-nos, então, a pergunta se êles têm idéia de realizar o casório aqui mesmo no Brasil.

— Mas, é claro!

É o Milton quem esclarece. E reforçando a afirmativa:

— Eu e ela somos brasileiros, que é que há?!...

Seguem-se, assim, os detalhes de complemento, que os leitores não dispensariam: Milton Ferreira de Carvalho é o nome todo do jovem paulista que conquistou o coração de Ângela. Há alguns meses êle completou 28 anos de idade. Mede aproximadamente 1.90 e deve pesar 85 quilos. É do tipo atlético e pratica, de fato, esportes. Funcionário público, pertence a abastada família, dono, êle próprio, de largos recursos financeiros. Sem exagêro, pode-se dizer que é êle o grande incentivo de Ângela, talvez mesmo a razão principal de se encontrar na voz da cantora aquêle halo de romance e emoção tão acentuado.

★————★

Um ano depois, Angela voltava ao teatro João Caetano, então para passar a coroa à Vera Lúcia. Ao lado de João Dias, tinha o dono do seu coração.



AO LADO: Angela e o goleiro Castilho, um sósia perfeito do Milton. Chegaram a dizer, confundindo, que ela estava apaixonada pelo goleiro do Fluminense!... ★ EM BAIXO: Angela e aquêle que, por certo, será seu padrinho: Armando Louzada.





Angela Maria e Milton juntos ao grande mundo ràdiofônico.



E Ângela? Aos 26 anos, completados no último 13 de maio, é ela de Macaé, Estado do Rio. Possui, agora, também bons recursos financeiros, sendo, mesmo, proprietária de alguns imóveis na zona sul. Ambos, como se observa, têm fortuna. Mas foi o coração, única e simplesmente, que os juntou para o próximo casamento.

★

Fala-se, então, na confusão que se fêz (principalmente os fans) entre o Milton e o goleiro Castilho, do Fluminense. Quando a REVISTA DO RÁDIO publicou, num "furo" de reportagem, a foto de Ângela e Milton, logo após a coroação da Rainha (no ano passado), todo mundo acreditou que o jogador de futebol estivesse enamorado da estrêla. Porque Milton é um sósia perfeito de Castilho. Êle compreende a confusão, sorri e explica que o próprio Castilho, seu velho amigo, passava por confusão idêntica, quando ambos serviram no exército. Muitos anos depois, voltavam a confundí-los.

★

E era tudo. Os dois saíram, felizes, os corações em festa, como legítimos apaixonados.

RECEBEU A BÊNÇÃO

O Papa Pio XII enviou especial bênção apostólica ao programa "Momento de Prece", da Rádio Excélsior, distinção essa que emocionou profundamente o responsável por essa audição: José Ferreira Carrato. O Cônego Miguel Audery, que estêve em Roma recentemente, foi o portador da bênção pontifícia.

EXCURSÃO

Aproveitando o período das férias, a cantora Isaura Garcia (da Record), realiza uma excursão que se estenderá pelo Rio, Minas, Paraná e Rio Grande do Sul. Pela temporada, ganhará 200 mil cruzeiros.

NOVIDADE

A programação da Rádio Bandeirantes passou por uma reforma geral, principalmente no seu sistema publicitário. Os anúncios não são mais lidos pelos locutores, substituídos que foram por "jingles" interpretados pelos artistas da emissora. Tentará a PRH-9 demonstrar aos ouvintes que o "Sistema RB-55" (nome com que batizaram a reforma) é que é o ideal para uma moderna estação ràdiofônica.

★——★

TV NA GAROA

Numa adaptação de Walter George Durst, a PRF-3-TV apresentou o romance de Dostoiewsky, "O Idiota". Cassiano Gabus Mendes, Lia de Aguiar, David Neto, Lima Duarte e outros artistas estiveram no elenco.

★

O programa "Vidas Ilustres" (de Gregorian) é transmitido pela TV Record às quintas-feiras, às 20 horas em ponto.

★

Lafaiete Soares de Paula substitui Heitor de Andrade na animação do programa 'Divertimentos Kedley", da TV do Sumaré.

★

A TV-Record iniciou a apresentação do programa "Teverama", de Silas Roberg.

★

O "Pequeno Teatro Paulista", do canal 5, tem o seu horário fixado para as sextas-feiras, às 22 horas.

★

Vários artistas das emissoras de S. Paulo vêm sendo "trabalhado" para ingressar na TV-Paulista, existindo na lista alguns cartazes bem conhecidos.

★

Ruggero Jacobbi comparece semanalmente ao vídeo do canal 7 para apresentar o programa "Indicador", compreendendo completo roteiro do movimento artístico da cidade.

Rádio em Revista — São Paulo

★ Em junho, a Record apresentará Rui Rei e, em julho, a cantora Ester de Abreu cumprirá temporada na PRB-9.

★ Oduvaldo Viana, produtor de novelas, recebeu dois convites: para trabalhar na Organização Vítor Costa e para dirigir a TV-Tupi do Rio.

★ O jornalista Gentil Botelho Vieira ingressou no departamento de Jornais Falados da Nacional paulista.

★ O cantor Henrique Vila é a atração internacional do momento nas emissoras Associadas.

★ A Rádio Piratininga contratou o organista Rubens Rodrigues.

★ Está prestes a terminar o contrato de Lia de Aguiar com a TV-3 e Emissoras do Sumaré. Dizem que ela quer 30 mil cruzeiros mensais para renová-lo, sendo o seu ordenado atual de 17 mil.

★ A Bandeirantes reforçou a sua equipe de redatores de jornais falados com a contratação de Vergniaud Gonçalves.

★ A pianista Carolina Cardoso de Menezes deverá realizar nova temporada na Record.

★ A Tupi trocou o nome do programa "Risos à moda da casa" para "Turbilhão de Alegrias", mas conservou o mesmo redator, que é Ribeiro Filho. Participam da audição José Vasconcelos, o sanfoneiro Sivuca, o cantor José Tobias e os comediantes da taba.

★ Almirante lançou na Record o programa "Histórias Curiosas de Músicas", com Ciro Pereira na direção da orquestra.

★ A Rádio São Paulo transmite de segunda a sexta-feira o programa de Waldemar de Morais intitulado "Faça a vida mais fácil".

Antônio de Freitas está em franca convalescença, depois de ter passado mal, em conseqüência da punhalada que recebeu numa agressão. O intérprete da Rádio São Paulo tem sido muito visitado.

★

"Nós, os patos" — Êste é o nome do programa que Ivani Ribeiro lançou na Bandeirantes, no qual realiza divertida paródia de "Nós, os gatos".

★

A Rádio Record reorganizou o seu Departamento de Relações Públicas, que compreenderá: Divulgação, com Dênis Brean, Empreendimentos Públicos, com Otávio Mendes Cajado, e Planificação e Produção, com Gilberto Campos Amaral. O responsável pelo bom andamento das Relações Públicas da PRB-9 é Antônio José.

★

Teófilo de Barros Filho continuará na direção geral das Emissoras Associadas de São Paulo, tendo reformado contrato (em melhores condições) por mais três anos.

★

A Associação dos Radialistas de São Paulo alugou o sexto andar da Federação de Futebol para instalar sua sede social.

★

Fala-se que Aurélio Campos, prestigiado pelo governador Jânio Quadros, será nomeado diretor do Departamento de Esportes do Estado de São Paulo.

★

Consta que foram iniciadas negociações para que duas emissoras paulistanas passem a integrar a Organização Vítor Costa. Acredita-se que os entendimentos chegarão a bom têrmo por todo êste mês.

★

Teófilo de Barros Filho foi convidado pelo govêrno norte-americano para fazer um curso especial de televisão nos Estados Unidos. Mas ainda não decidiu se aceitará ou não.

★

As Emissoras Unidas e a Organização Vítor Costa entraram no páreo para a contratação de Cab Calloway e a Companhia Negra Americana, que se apresentou recentemente em Londres.

Rádio em Revista RIO

★ O jornalista Hélio Fernandes, que recentemente deixou a direção da Rádio Mauá, foi contratado pela TV-Rio.

★ A Rádio Relógio Federal mudou de freqüência. Agora está operando na faixa dos 590 quilociclos.

★ Faleceu no dia 8 de maio, no Hospital dos Servidores da Prefeitura, vítima de uma hemorragia intestinal, o compositor Geraldo Pereira.

★ A Rádio Nacional voltou a apresentar, na sua programação matutina, a crônica diária de Diná Silveira de Queiroz, "Café da manhã".

★ A rádio-atriz Aidê Miranda foi contratada pela Latini Filmes para estrelar uma película.

★ Desligou-se da Rádio Mayrink Veiga a cantora Julinha Silva, que entrou em negociações com as Associadas cariocas.

★ A Rádio Nacional inaugurou novo estúdio, destinado exclusivamente à irradiação dos boletins noticiosos e informativos da sua Divisão de Rádio-Jornalismo.

★ Regressou do interior de Minas, onde passou um mês de licença, o novelista e rádio-ator Cícero Acaiaba.

★ Com o objetivo de extinguir todos os programas em gravações do horário diurno, a Rádio Nacional reformou sua programação, lançando audições com os seus principais contratados.

★ Mara Silva foi contratada pelas Rádios Mayrink Veiga e Mundial. Anteriormente participava apenas das audições do "Trem da Alegria".

★ Voltou das férias e já reiniciou sua atividade na Rádio Nacional a rádio-atriz Graziela Ramalho.

★ A fim de submeter-se a uma operação de apendicite, afastou-se da Rádio Tupi a rádio-atriz Mildred Santos.

★ Reformou contrato com a Rádio Tupi a cantora Dóris Monteiro. Seu salário mensal foi equiparado ao de Caubi Peixoto.

★ Pixinguinha vai assinar contratos com a Rádio Nacional, sem prejuízo de sua atividade na Rádio Record de São Paulo.

★ O rádio-ator Alegria (da Rádio Nacional) quase perdeu a vida, quando o lotação em que viajava desgovernou-se e foi de encontro a uma árvore. Sofreu apenas alguns arranhões e não interrompeu sua atividade na PRE-8.

★ Narcisinho foi contratado pela Rádio Tamoio, onde vem apresentando a "Hora Sertaneja", que voltou recentemente à programação matutina da PRB-7.

★ Osvaldo Elias declarou à nossa reportagem que recebeu convite de Rodolfo Mayer para atuar no teatro, ao seu lado, após o seu regresso de Portugal.

PENHORA CONTRA A MAUÁ

Em virtude de condenação confirmada por unanimidade pelo Tribunal Regional do Trabalho do Distrito Federal, o Juiz da Segunda Junta de Conciliação e Julgamento expediu mandado de penhora contra a Rádio Mauá. A PRH-8 é intimada a pagar ao jornalista Paulo Vidal Correia a importância de 117.100 cruzeiros como indenização.

A NACIONAL PARA OS EMPREGADOS

O diretor da Rádio Nacional designou uma comissão com a finalidade de estudar e propôr as medidas preliminares necessárias à execução do decreto que autorizou a locação, com opção de compra, à sociedade anônima que fôr organizada pelos empregados, dos bens da Emprêsa "A Noite", neles incluídos os da Rádio Nacional. A comissão é composta de Saint-Clair Lopes, Sílvio Monteiro Leão e Jair Picaluga, respectivamente, diretores da Divisão de Secretaria e Contecioso, da Administrativa e da de Publicidade, e pelo maestro Alberto Lazzoli, presidente da Associação Beneficente dos Empregados da Rádio Nacional.

NOVAS AQUISIÇÕES

Através da Organização Vítor Costa, a Rádio Mayrink Veiga acaba de fazer três grandes aquisições para o seu elenco: a cantora Dilu Melo, que durante algum tempo estêve afastada do rádio carioca, Jackson do Pandeiro e sua companheira Almira Castilho e Marisa, vocalista da boate do Copacabana. Todos já fizeram sua estréia na PRA-9.

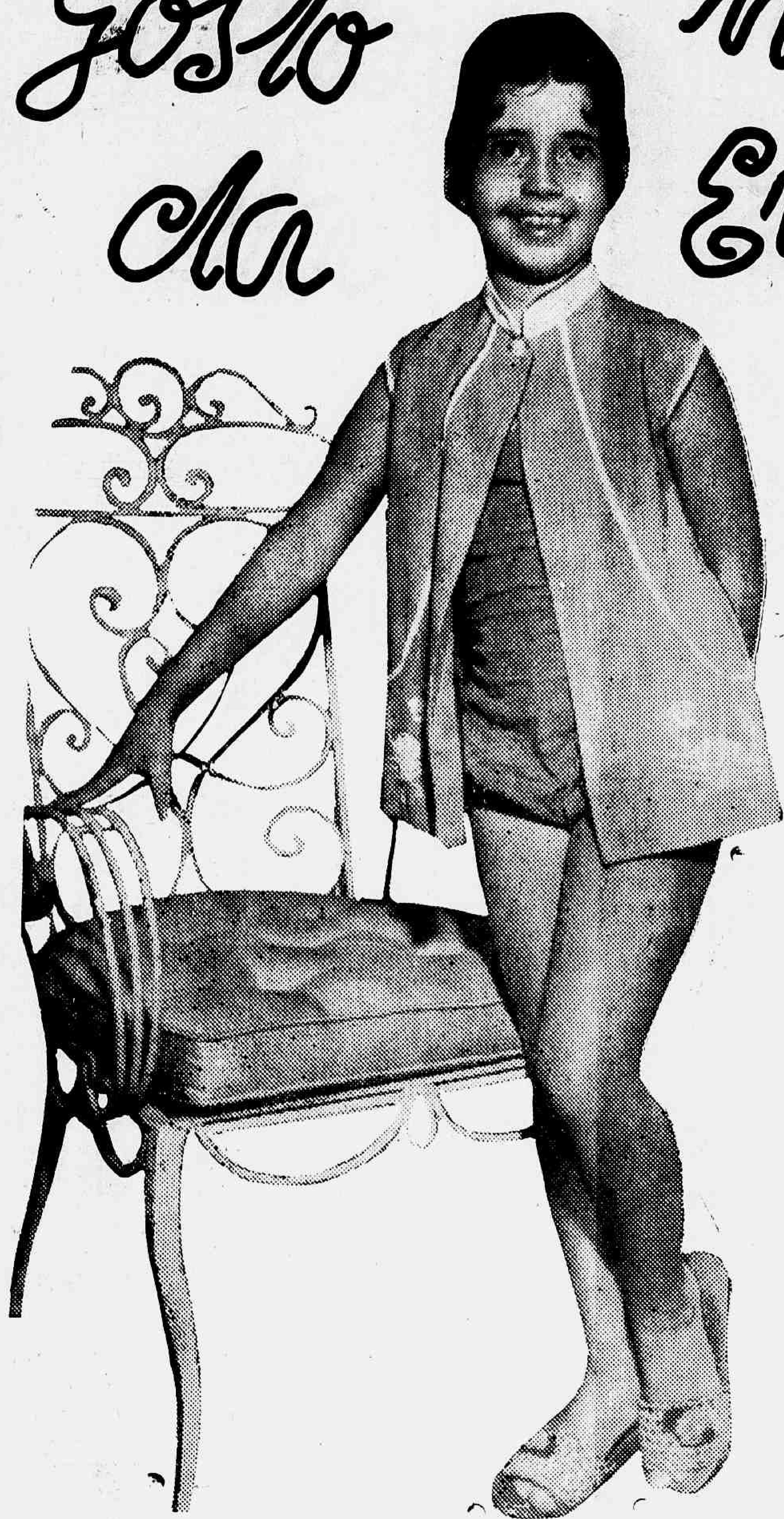
★—★



Dentro do rádio carioca, Henrique Batista é um exemplo de tenacidade e de amor ao trabalho. Há 21 anos que vem comandando com aquêle entusiasmo inicial o programa "Samba e outras coisas", onde muitos astros surgiram e se aprimoraram. Por tudo isso, o nome de Henrique Batista merece ser incluído no canto de honra desta página.

OS ARTISTAS DE AMANHÃ

"Gosto mais da Emilinha..."



Gilza Martins é o nome da filha de Talita de Miranda, rádio-atriz da Mundial. Gilza tem 7 anos e aniversaria no dia 16 de novembro, tendo nascido no Rio, no bairro de Laranjeiras. Estuda no "Externato Angelorum", onde cursa o primeiro ano primário adiantado. Tem cabelos e olhos castanhos.

— VOCÊ TEM ALGUM APELIDO?

— Mamãe me chama de "Minhoca azeda"...

— JÁ OUVIU OU ASSISTIU SUA MÃE TRABALHAR NO RÁDIO OU NA TV?

— Já gostei mais na televisão, porque lá ela trabalha melhor.

— O QUE E' QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER?

— Médica, porque assim a gente pode ver as caveiras...

— VOCÊ TEM ALGUM NAMORADO?

— Tenho, sim. O Ivo, que mora aqui perto.

— O QUE E' QUE VOCÊ GOSTA MAIS: RÁDIO OU TELEVISÃO?

— Televisão, porque a gente também pode ver os programas.

— GOSTA DE FUTEBOL?

— Gosto, sim, mas só na televisão e quando o Flamengo joga.

— GOSTA DE ALGUMA CANTORA?

— Gosto da Marlene e da Emilinha. Mas gosto mais da Emilinha, porque canta bem.

— E CANTOR?

—Gosto do Caubi Peixoto. Também porque êle canta bem.





— QUAL A SUA MÚSICA PREFERIDA?

— "Maria Escandalosa".

— VOCÊ GOSTA DE SUA PROFESSÔRA?

— Tenho três. Gosto de tôdas e muito de D. América.

— QUAL O BRINQUEDO QUE VOCÊ MAIS GOSTA?

— O Paulinho, meu filho... (E' um boneco que abre e fecha os olhos).

— GOSTARIA DE TER UM IRMÃOZINHO?

— Sim, muito, para eu cuidar dêle.

— QUE TAL UM SORVETE?

— Não seria mau...

— VOCÊ COME ESPINAFRE?

— Como, sim. A empregada dizia "espinache". Não é gozado?

— QUAL FOI O PRESENTE MAIS BONITO QUE VOCÊ GANHOU?

— A penteadeira com espelho que mamãe me deu.

— O QUE GOSTARIA DE RECEBER DE PRESENTE DE ANIVERSÁRIO?

— Um piano, para tocar o que estou estudando.

— VOCÊ GOSTA DE IR AO DENTISTA?

— Naaaaão! Botaram o motor no meu dente e dóóói!...









CANDINHA CANDINHA CANDINHA

⊙ **O Braga Júnior ficou doente. Apareceu na Mayrink muito pálido e abatido. Todo mundo pensou que êle tivesse desfeito o noivado com a Lana Bitencourt. Mas, não. Fôra doença, mesmo. Cuidadinho, querido!**

⊙ O Renê Bitencourt não está pra conversa. Vítima de um desastre de lotação, foi a justiça pedir 50 contos de indenização por ter fraturado o dedo. Se o chofer fôsse o Gregório Barrios, o Renê pediria 50 milhões!

⊙ **Vocês sabiam que o Jackson do Pandeiro é casado pela segunda vez? Com a Almira, êle casou-se pela Igreja Católica Brasileira, que é bem diferente da Apostólica Romana...**

⊙ Noutro dia, eu estava numa das mesas do bar da Rádio Nacional, junto com uma porção de gente. Na hora de pagar, o Blecáute coçou-se todo, mas não houve meio de achar a carteira... Isso acontece sempre, meu bem?

⊙ **Tristeza. Sabem qual a pessoa que o Geraldo Pereira fêz questão de ver e conversar, antes de fechar os olhos para sempre? O seu amigo Ciro Monteiro. Foi com lágrimas nos olhos que o Ciro despediu-se do velho amigo.**

⊙ O simpático Renato Batista, um dos homens mais ricos do rádio, tem u'a mania curiosa. Possui mais de 20 ternos e 50 camisas de seda. E tudo em côr de crême. Êle não suporta outra tonalidade.

⊙ **O marido de Dóris Monteiro (sem saber quem eu era) disse-me outro dia: "Quando um repórter procura a Dóris para uma entrevista, ela sempre marca para dois dias depois. Uma "banquinha" não faz mal a ninguém..."**

⊙ Na festa de aniversário da Rádio Nacional de São Paulo, o comediante Ronald Golias insistia em dançar com a rádio-atriz Heloisa Mafalda. Tôda a vez que isso acontecia, alguém dizia: "Hum, estou sentindo um cheiro de namôro..."

⊙ **Apesar de possuirem residência na capital bandeirante, Marlene e Luís Delfino quando vão a São Paulo hospedam-se no Príncipe Hotel.**

⊙ A cantora Hednar Martins foi proibida pelo médico de fumar. Ela não encontra jeito de cumprir a determinação, pois fuma muito mais de um maço de cigarros por dia...

⊙ **Dessa vez parece que o Júlio Louzada vai aderir ao cinema. Pelo menos êle confessou-me que está empolgado por um argumento que será escrito pelo Luís Quirino baseado num dos casos de "Pausa para meditação".**

⊙ A Amélia Simone não dá o braço a torcer. Diz a todo o mundo que não quer nada com o amor e, no entanto, sempre que terminam os seus programas na Rádio Mundial, há um cavalheiro bem apessoado à sua espera.

⊙ **Dilermando Chapéu de Palha Pinheiro está pra morrer. Disse cobras e lagartos do Joel, afirmando que vai processar o ex-companheiro de Gaúcho pelo fato de ter gravado o samba "Seu Felicidade" fazendo o ritmo no chapéu de palha e não sair o seu nome no disco.**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CA



BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !

Sabonete



Um produto das
INDUSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





EL CUBANITO

- Seu verdadeiro nome é Alvaro Francisco de Paula
- Cantor da Rádio Mundial
- Carioca
- Faz anos no dia 24 de novembro
- Reside em Cachambi, subúrbio próximo do Méier
- Casado sem filhos
- Funcionário do Ministério da Fazenda
- Gosta imenso de cantar no banheiro
- Gaba-se de não ser supersticioso
- Gosta muito de nhoque, como se tivesse nascido na Itália
- Aprecia muito o futebol
- Devoto de N. S. da Conceição e S. Sebastião, que considera os seus padrinhos
- E' torcedor do Madureira A.C.
- Tem um papagaio (que trouxe da Bahia) chamado "Caocao"
- Ainda não tem "pé-de-meia"
- No rádio, é admirador de Sílvio Caldas e Ângela Maria
- Gosta muito do teatro de revista
- Apreciador de filmes policiais, com muita briga
- Por isso é fan de James Cagney
- Não perde uma audição de "Vai da Valsa"
- Usa sabonete Eucalol
- Faz a barba em casa, com gilete
- Usa água de Colônia e loção Lavender, de Atkinsons
- Seu alfaiate é o Maciel
- Colarinho: 43
- Sapato: idem
- Não se considera muito gordo
- Não dorme antes de fazer suas orações
- Não acredita em macumba
- E' muito amigo do lar
- Gaba-se de não possuir inimigos
- Tem sempre um sorriso franco e uma palavra amiga para qualquer um
- Vive em constante bom humor
- Deita-se, sempre, antes da meia-noite
- Levanta-se, geralmente, antes das 8 horas.

LIA COMEÇOU "BRINCANDO DE TEATRO"...

E SAGRAMOR ERA A PROFESSÔRA



Texto de COSTA PINTO

Lia de Aguiar é um nome que dispensa apresentação. Se alguém perguntasse o que é o rádio de São Paulo e se afirmasse é Lia Aguiar, ninguém ficaria magoado, nem condenaria a afirmativa, pois ela teria características de símbolo. De símbolo do vigor, do valor de uma legítima profissional. Lia de Aguiar iniciou no rádio com 10 anos de idade, em programas infantis da Rádio Bandeirantes, cantando, declamando, sapateando.

E assim pensando, nos dirigimos aos estúdios da Rádio Tupi, no Sumaré, onde Lia nos esperava para mais uma reportagem. Depois do clássico cafèzinho paulista, Lia de Aguiar nos contou detalhes de sua vida profissional:

— O programa "Brincando de Teatro", de Sagramor Scuvero, foi uma grande escola (principiou Lia). Nele tive a oportunidade de aprender. Lembro, com carinho, dos colegas, entre os quais destaco Cassiano Gabus Mendes, Vida Alves e Geraldo Blota, e das peças que representávamos. "Branca de neve", "Gata Borralheira", "A rainha malcriada" eu jamais poderei esquecê-las. O teatrinho foi uma legítima escola de vocações. O jornalista Corrêa Júnior escreveu uma crônica afirmando que as crianças eram notáveis e destacou minha atuação, prevendo-me um feliz futuro artístico. O acontecimento, eu o cito não por vaidade, mas por constituir um testemunho do início de minha vida artística. Lembro que a responsa-



Lia de Aguiar, na TV, interpretando "A Casa de Bernarda Alba".

bilidade das crianças era enorme. Não sei se você sabe que a maioria dos que trabalham no rádio, foram orientados, dirigidos por Otávio Gabus Mendes, o homem a quem muito deve o rádio de São Paulo.

— Sim, Lia, nós sabemos. Há mesmo quem afirme que Otávio foi o grande e magnífico Papa do Rádio.

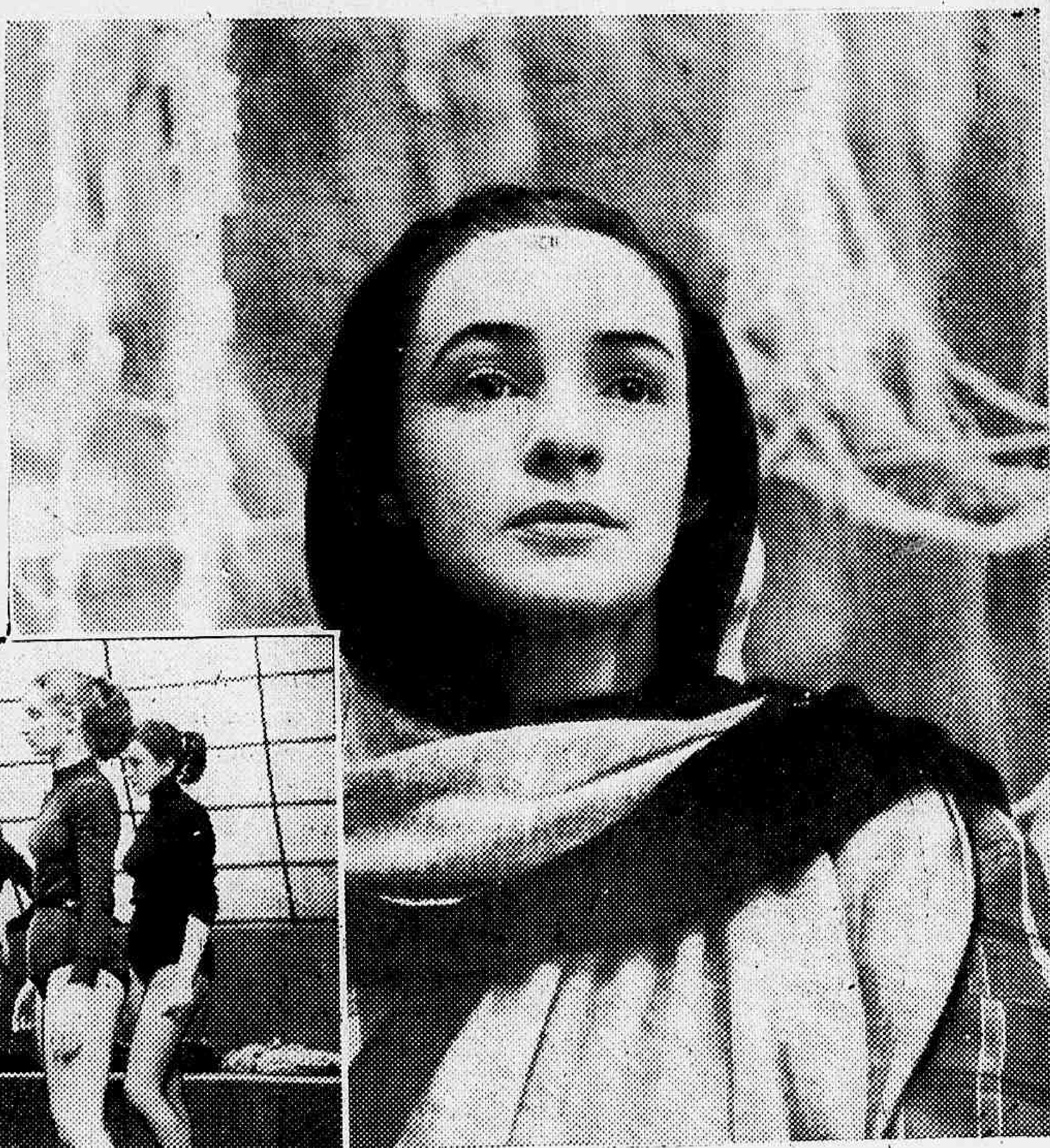
— Otávio estava na Record e eu colaborava com êle, sempre que necessitava de uma menina. Em 1943, quando êle veio para a Tupi, fiz um teste, já no microfone, vivendo o papel de uma menina apaixonada e romântica. Confesso que, na ocasião, tremia como vara verde. A tremedeira só passou quando Otávio disse: "Lia, você está aprovada". Em seguida perguntou: "Quanto você quer ganhar"? "Não sei", respondi. E Otávio novamente falou: "Está bom Cr$ 400,00"? — Respondi que sim, com a cabeça. Assinei meu primeiro contrato achando formidável o ordenado. Em seguida, passei a trabalhar nas novelas de Oduvaldo Viana. Lembro da novela "Pelos caminhos da vida", grande sucesso radiofônico na época. Com Oduvaldo, tentei o cinema, surgindo "Quase no Céu". O filme serviu como grande experiência, provando que o elemento do rádio também podia fazer cinema. Se houve algumas falhas, estou certa que os artistas agradaram. A noite de estréia constituiu um espetáculo de gala. Filas nos cinemas, para valorizar o que é nosso, o que é produzido com vontade e sacrifício. À base da experiência vivida, acredito que o cinema brasileiro se desenvolverá. Com o advento de televisão, passei a fazer televisão. No início, participei da primeira novela televisionada, "Sua vida me pertence", a história seriada pioneira da América do Sul, lançada pela PRF-3-TV. E logo depois, a primeira grande peça montada, "A vida por um fio".

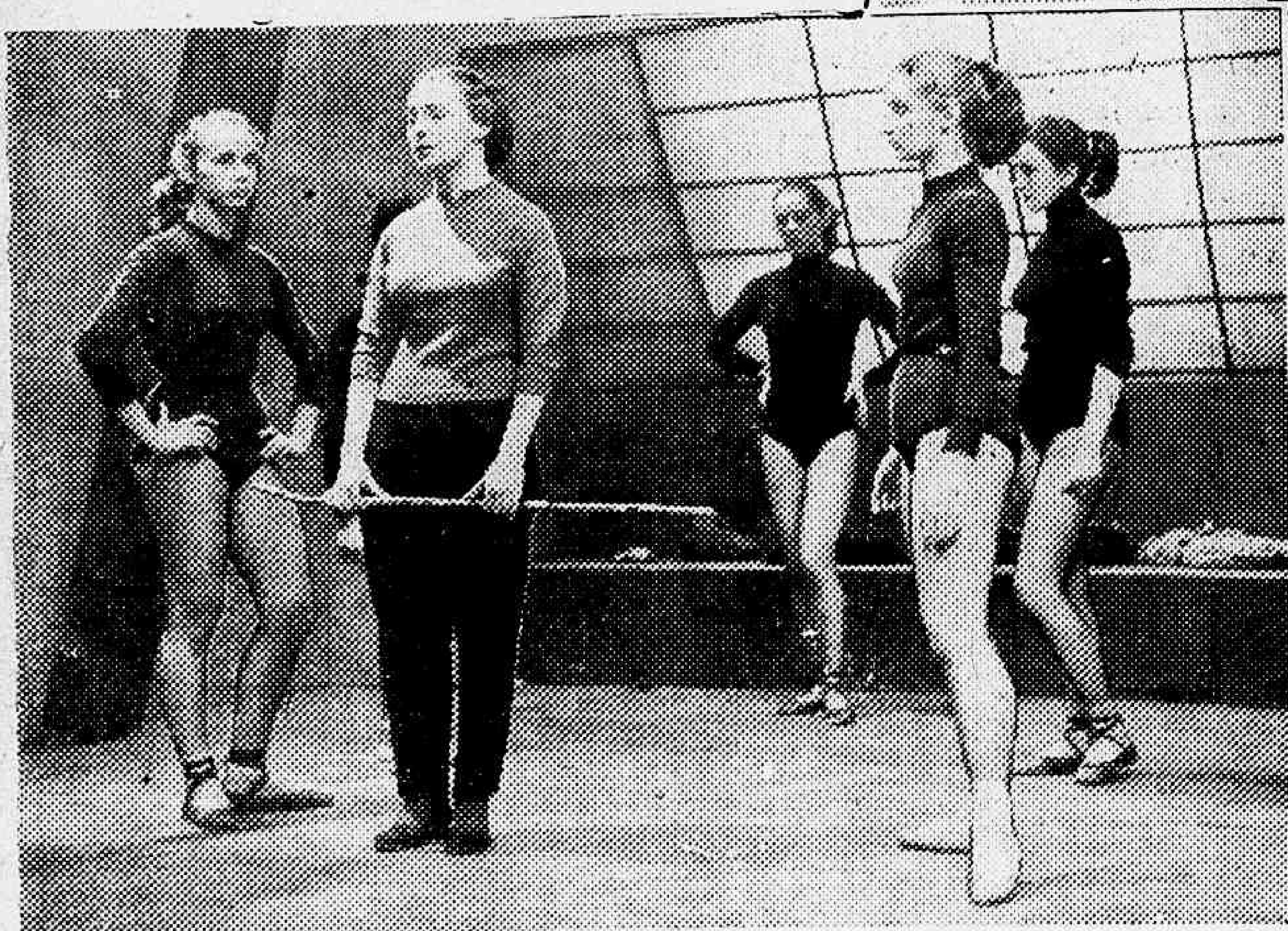
— Algum plano para o futuro, Lia?

— Quem sabe? Posso garantir, que um dia visitarei Roma e Paris. É um velho desejo. Em 1951 estive nos Estados Unidos, passando 21 dias em Nova Iorque.



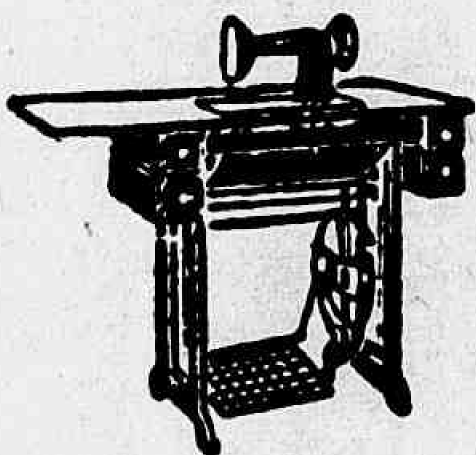
Lia de Aguiar é figura querida da Televisão de São Paulo. Seus desempenhos convencem em cheio aos telespectadores.





Sua fisionomia transforma-se, ganhando a máscara exata de cada desempenho. Vejam-na, ao lado, numa cena de "O Espectro da Rosa", encenado pelo Teatro de Vanguarda.

SINGER



Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.200,00. Entradas de Cr$ 200,00 e Cr$ 250,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.

RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

A ABCR EM MARCHA:

CORAÇÃO MATERNAL

★ ALZIRO ZARUR ★

Nossa ABCR tem feito alguma coisa em comemoração às grandes datas do nosso povo, através das irradiações diárias da "Campanha da Boa Vontade", na Tamoio. Assim aconteceu no dia de Tiradentes. Assim aconteceu no "Dia das Mães", êste ano festejado a 8 de maio. Nesta última, entre outras páginas maravilhosas, o presidente da Associação Brasileira de Cronistas Ràdiofônicos leu a seguinte página de Meimei — "Coração Maternal":

"Mãe, que te recolhes no lar, atendendo à Divina Vontade, não fujas à renúncia que o mundo te reclama ao coração. Recebeste no templo familiar o sublime mandato da vida.

Muitas vêzes tu te ergues, cada manhã, com o suor do trabalho, e te confias à noite lendo a página branca das lágrimas, que te emanam da alma ferida.

Quase sempre, tua voz passa desprezada, como vazio rumor, no alarido das discussões domésticas. E as tuas mãos diligentes servem, com sacrifício, sem que ninguém lhes assinale o cansaço.

Lá fora, os homens guerreiam entre si, disputando a posse efêmera do ouro ou da fama, da evidência ou da autoridade... Além, a mocidade em muitas ocasiões, grita festivamente, buscando o mentiroso prazer do momento rápido.

Enquanto isso, meditas e esperas, na solidão da prece, com que te elevas ao Alto, rogando a felicidade daqueles de quem te fizeste o gênio guardião.

Quando o santo sobe às eminências do altar, ninguém te vê nas amarguras da base; e quando o herói passa na rua, coroado de louros, ninguém se lembra de ti, na retaguarda de aflição.

Deste tudo e tudo ofereceste; entretanto, raros se recordam de que teus olhos jazem nevoados de pranto e padeces angustiosa fome de compreensão e carinho.

Mas, assim mesmo, continuas amando e ajudando, perdoando e servindo...

Se a ingratidão te relega à sombra na terra, o Criador de tua milagrosa abnegação vela por ti dos céus, através do olhar cintilante de milhões de estrêlas.

Tudo passa no mundo...

Ajuda e espera sempre.

Dia virá em que o Cristo, convertendo os braços da cruz dos teus padecimentos em grandes asas de luz, transformará tua alma em astro divino, a iluminar para sempre a rota daqueles que te propuseste socorrer.

Lembra-te de que Deus, a fonte de todo o amor e de tôda a sabedoria, é também o Grande Anônimo, o Grande Esquecido entre as criaturas humanas..."

Eu Era do CONTRA





hoje não! A alimentação pesada, fóra de hora e de casa, o abuso dos condimentos, tornam as pessoas passiveis de prisão de ventre, de mau funcionamento do sistema intestinal. Daí as enxaquecas, as azias, a acidez, os mal estares. O regime Eno - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - afasta este perigo. Não seja "do contra" tome

"Sal de Fructa"
ENO



CONTRA A CASPA
JUVENTUDE ALEXANDRE
EVIDENTE EFICÁCIA

COTAÇÕES



ÓTIMO — a audição de "Vai da valsa", do dia 9/5/55, na PRA-9, que marcou o reaparecimento de Luiz Jatobá.



BOM — o som da Rádio Mapinguari, nas transmissões experimentais na nova freqüência de 680 quilociclos.



SOFRÍVEL — o elenco de rádio-teatro que tomou parte nas últimas audições de "Novos Horizontes", na A-2



MAU — os cacófatos pornofônicos que temos ouvido nas transmissões esportiva de algumas emissoras do Rio.

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

- Gosto do Rio porque é onde a gente vive à vontade e não sente passar a vida.
- *Ora! O meu clube carioca sempre foi o Flamengo.*
- Entre os cantores da Cidade Maravilhosa, prefiro o Lúcio Alves e o Sílvio Caldas.



- *Dou-me bem com o clima carioca, pois convida a gente a ir para a praia.*
- Surgindo melhor oportunidade por que não passar a residir na Cidade Maravilhosa?
- *No momento, o padrão artístico do rádio paulista é realmente muito bom. Prefiro ficar aqui. Não gosto de fazer comparações. "Cada rádio com seu uso..."*
- Viajar só mesmo de avião. Em tudo e por tudo. Mas não sendo possível, por qualquer circunstância, não farei "cara feia" ao ônibus e automóvel. De trem não viajo nunca para ir ao Rio.
- *Gosto imensamente da Tijuca e não titubearei dizer que é o mais belo bairro do Rio.*
- O Metro Passeio é um cinema que possui tudo para agradar a qualquer espectador. Portanto, vejo-o como o melhor e mais confortável.
- *"O Globo" e a "Tribuna de Imprensa", são os meus jornais cariocas favoritos.*

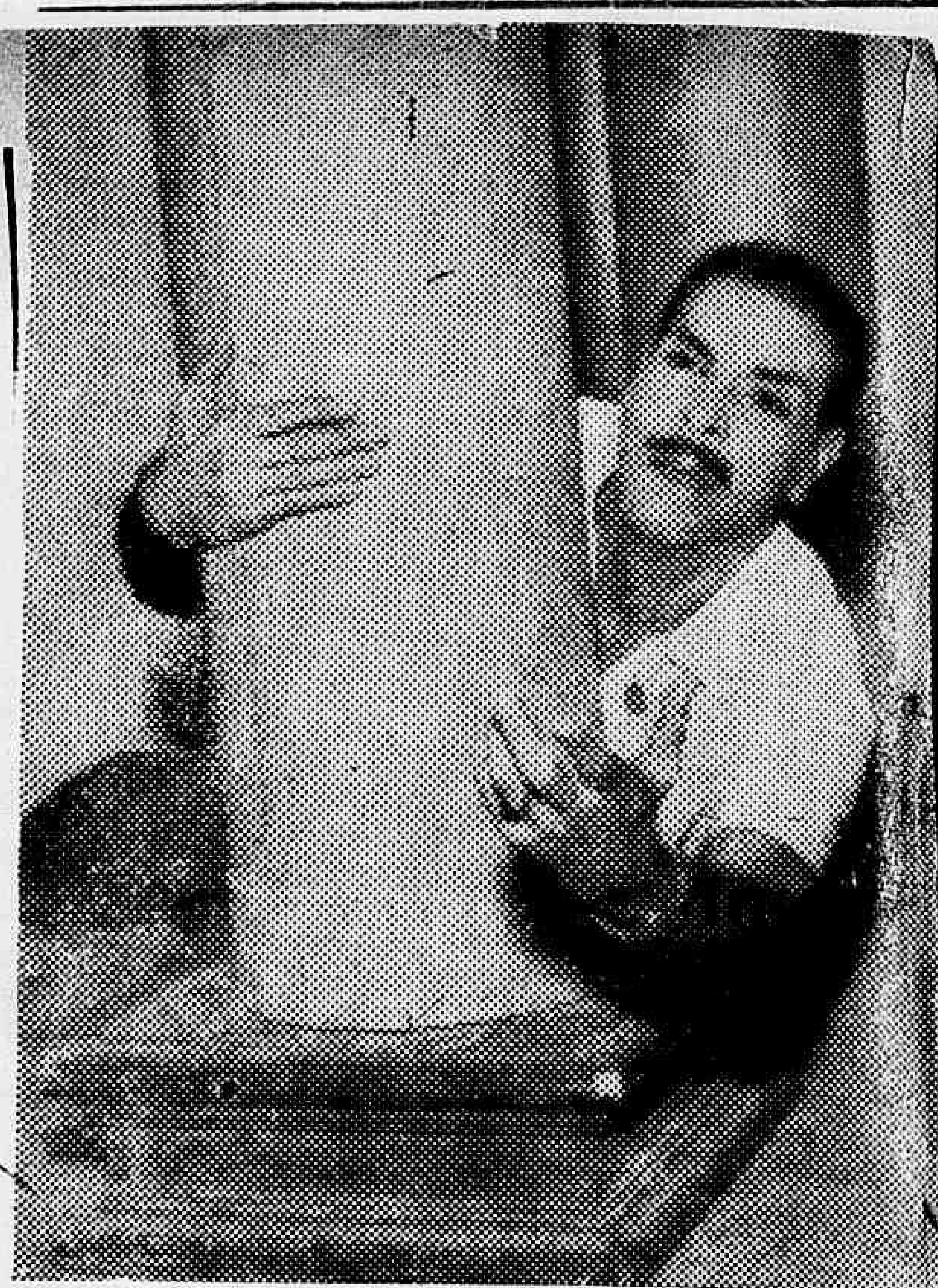
Responde OSVALDO RODRIGUES:

"O QUE EU PENSO DO RIO"

- *Das cantoras, Ângela Maria.*
- Quando há tempo disponível, o meu aparelho receptor está em sintonia com a Rádio Globo.
- *Programa que eu aprecio no rádio carioca é o "Chá das Três", da mesma Rádio Globo.*
- Não conheço muitos hotéis do Rio. Só poderei falar do Ambassador Hotel, que é o melhor, na minha opinião.
- *Gosto de fazer compras no Rio, razão pela qual sempre reservo algum "cobrinho" para êsse fim. Quase todos os meus sapatos eu os comprei no Rio.*
- Tomando por base o preço cobrado pelos restaurantes cariocas, fácil será adiantar que a vida é bem mais cara no Rio que em São Paulo.
- Ari Barroso, Vila Lôbos e Haroldo Barbosa aqui aparecem como três grandes cariocas. Êles bem merecem o destaque.
- *Gosto de fazer as minhas refeições em "O meu cantinho", considerando-o o melhor restaurante do Rio.*
- Poderá existir no mundo alguma coisa mais bonita que o Cristo no Corcovado? Penso que não, pois jamais vi tamanha grandiosidade em matéria de monumento de fé cristã. É o que mais me impressiona no Rio.
- *O povo carioca é bondoso, alegre e sabe como ninguém viver a vida.*

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO





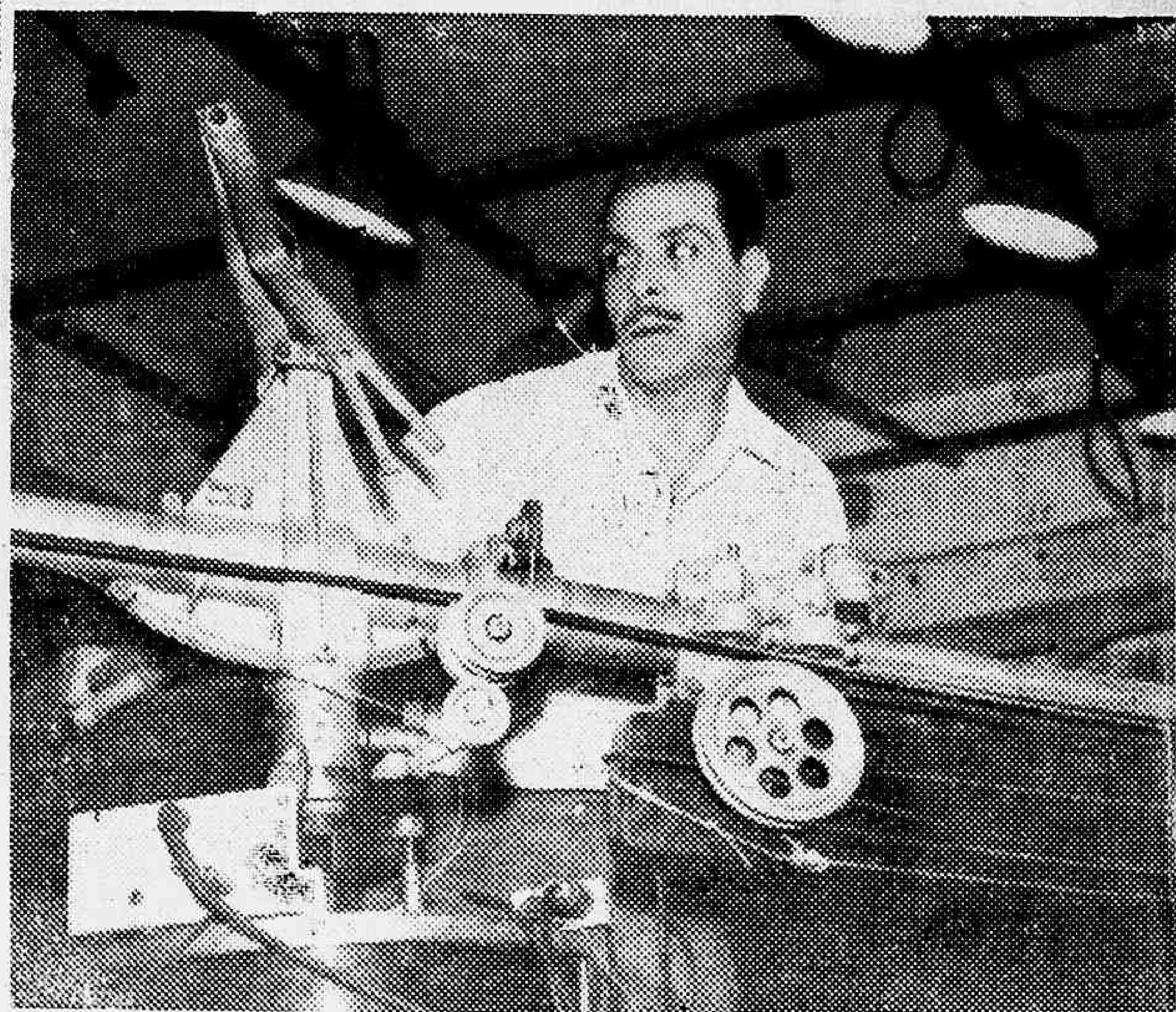
Francisco de Paula Ribeiro Fortes é o nome dêsse jovem que está novamente na televisão, depois de ser o seu fundador no Rio e ter-se afastado por dois anos para cuidar do teatro. Ribeiro Fortes (como é conhecido nos meios artísticos) começou como todo mundo: fazendo teatro de amadores. Estudante do Pedro II, onde seu pai, depois de ser inspector tornou-se professor, destinara-se, a princípio, à magistratura. Entrou para a Faculdade de Direito e colou grau em ciências jurídicas e sociais. Pouco tempo depois ingressava no Ministério da Marinha como oficial administrativo. Certo dia, porém, a atração do teatro foi mais forte e êle conseguiu deixar a carreira naval administrativa pelo palco.

Naquele tempo, mesmo como oficial intendente, Ribeiro Fortes tomava parte em espetáculos e era visto com freqüência interpretando os mais variados papéis. Trabalhava em diversas companhias, mas, quando a mesma terminava a tem-

Na TV, Ribeiro Fortes é surpreendido em vários desempenhos, em atitudes dramáticas.



Não basta saber representar para aparecer na TV. E' preciso uma técnica que o Ribeiro Fortes, meticuloso em sua arte, aprendeu e continua estudando.



porada no Rio, se desligava do elenco, pois não poderia se ausentar da Capital em virtude de seu compromisso com o Ministério da Marinha.

Muitas foram as vêzes em que êle teve de deixar o palco e sua companhia se viu obrigada a contratar novo ator, a fim de participar das excursões pelos diversos estados.

Aconteceu, entretanto, que essa prática só servia para prejudicá-lo, pois as destacadas companhias brasileiras não poderiam contar sempre com sua colaboração. Dessa forma, em pouco tempo Ribeiro Fortes só podia se contratar nas companhias que não deixavam o Rio. Gostando como gostava do teatro, resolveu o problema da maneira mais simples, a seu ver: solicitou demissão dos quadros da Armada Brasileira!



ERA OFICIAL

...MAS PREFERIU SER GALÃ

A HISTÓRIA CURIOSA DE RIBEIRO FORTES

Texto de FERNANDO LUÍS ★ Fotos de HÉLIO BRITO

Desde então, o dr. Francisco de Paula Ribeiro Fortes, ou então o 1.º Tte. Intendente da Marinha, Ribeiro Fortes, deixou tudo para se tornar apenas o ator Ribeiro Fortes.

Mas, no rádio, também Ribeiro Fortes tem o seu nome. Intérprete de novelas e peças de teatro, grangeou, de pronto, cartaz como profissional talentoso. Foi convidado a participar dos espetáculos iniciais da televisão e também se firmou.

Deixando o rádio e a TV para voltar ao teatro, Ribeiro continuou sendo assediado por produtores e diretores e, agora, resolveu voltar, firmando compromisso de dois anos para atuar no rádio e na televisão.

Suas atuações nos dois lados do campo eletrônico têm marcado com destaque outra fase de sua carreira. Assim é que fomos ouví-lo, poucos minutos antes de seu ingresso nos estúdios.

Sorriso amplo debaixo de um bigode impecável, Ribeiro Fortes foi respondendo às nossas perguntas. Em determinado instante, ante a nossa insistência, respondeu:

— Vocês podem dizer o que quiserem. Para mim eu não saí da estaca zero!

— Por que?

— Porque, na minha opinião, ainda não realizei nada no terreno da arte.

— E as suas criações, suas interpretações, suas peças e seus personagens?...

— Isso...

— Será que você dá tão pouca importância ao que fêz?

— Não! Dou a importância relativa. Sempre relativa. Quando vivi certos papéis ao lado de Dulcina. Quando fui o pai de Alírio, o pastor, da "Filha de Iório", enfim, quando trabalhei nesta ou naquela peça, eu queria fazer aquilo que fiz...

— E agora?

— Agora...

— Você quer dizer que não deseja trabalhar no teatro?

— Sim. Desejo. Mas desejo trabalhar de outra maneira.

— Como?

— Como você acha que se poderá trabalhar no teatro fora da condição de intérprete?

— Dirigindo?...

— Sim. Isso. Dirigindo. Tenho vontade de dirigir teatro e, mais do que dirigir, tenho vontade de escrever!

— Escrever?

— Sim.

— Você já tentou?...

— Sim. Tenho muita coisa escrita, porém, inédita... Ninguém conhece... Por isso, tenho vontade de experimentar ser o escritor e o diretor de meus trabalhos.

— Muito bem... É uma ambição elogiável.

— Só depois de ter escrito alguma coisa e dirigido alguém é que então poderei considerar se deixei a estaca zero.

TUDO é BRASIL



GENAR WANDERLEY, veterano animador, locutor e rádio-ator da Rádio Poti, de Natal, Rio Grande do Norte.

MARTINÓPOLIS

A Martinópolis Rádio Clube vem passando por constantes remodelações, sob a direção do radialista e jornalista Sebastião Rodrigues Nenê coadjuvado por Osvaldo Rodrigues Christensen. Ambos têm levado a cabo uma série de iniciativas que vêm sendo bem recebidas pelo público da região.

CURITIBA

JÚLIO O. LARA

Léo Váz e Evanira dos Santos continuam atuando na Rádio Guairacá.

★

Comenta-se que Aluízio Finzeto brevemente empreenderá longa viagem pelo exterior, com o objetivo de colhêr novidades para introduzí-las nas programações da "Voz Nativa".

★

Alfredo Mussi tornou-se de um momento para outro um dos radialistas mais populares do Paraná. Um dos fatores principais de sua popularidade é o programa "Bombardeio Sonoro", produzido e apresentado por êle na Rádio Marumby.

★

A Rádio Clube Paranaense está apresentando diàriamente, a partir das 10 horas, em ondas curtas, "A Voz do Paraná". O programa é um completo informativo das atividades do Govêrno do Estado. A locução está a cargo de Sérgio Fraga.

★

Estêve em Curitiba a Orquestra de Chiquinho, que se apresentou na Rádio Clube Paranaense.

★

A Rádio Colombo iniciou suas transmissões em caráter experimental. A nova emissora, que transmite na freqüência de 1 010 Klcs., pretende muito breve apresentar grandes novidades. Também já firmou contrato com os locutores Walter Linhares, César Navarro, Hamilton Pereira e David Lopes.

RÁDIO GAÚCHO

A Rádio Farroupilha entrou em negociações com o cantor paulista Dirceu Matos, que participou dos espetáculos de televisão realizados em Pôrto Alegre.

★

Assumiu a direção da PRH-2 o novelista Otávio Augusto Vampré, que anteriormente emprestava seu concurso à Rádio Tamadaré de Recife.

★

O produtor Luís Gualdi está assinando as crônicas que a Rádio Gaúcha transmite às 20 horas, de segunda a sexta-feira, na palavra de Adroaldo Guerra.

★

A Rádio Farroupilha lançou, na sua programação dominical, "Grande Rodeio", audição que consta de desafios entre cidades, vilas e querências do Rio Grande do Sul.

★

Assumiram a direção da Rádio Itaí os ex-diretores da Rádio Gaúcha, Harry Kley e Ulisses Moreira.

★

"Lembranças da Broadway" é a audição que a Rádio Difusora vem apresentando, às 18 horas. Nesse programa desfilam antigos sucessos da música popular norte-americana.

AMAZONAS

SIDNEY DANTAS

O locutor Otto Henriques, juntamente com o tenor José Brasileiro e a rumbeira Vera Lúcia, vêm realizando uma temporada na Maloca dos Barés.

★

Nas irradiações feitas pela Rio Mar em que é utilizado seu aparelho de freqüência modulada, notam-se pequenas falhas que precisam ser corregidas. Queremos crer, entretanto, que seus dirigentes já estão cuidando do assunto.

★

O produtor associado Jaime Rebêlo lançou pela F-6 um novo programa que se intitula "Músicas sem palavras".

PASSA QUATRO

A Rádio Clube de Passa Quatro, fundada e dirigida por A. Coelho Neto e Carlúcio Marques Silva, está apresentando uma linha de programação que vem agradando ao ouvinte interiorano. Entre os programas que leva ao ar, destacam-se: "Coquetel de notícias" (resenha dos principais acontecimentos), "Rádio-alegria" (com a participação de todo o seu elenco), "Crônica do dia" (escrita por A. Coelho Neto), "Hora do Ângelus", "Hora evangélica" • "Programa popular", entre outros. A ZYV-45 também vem apresentando reportagens externas, dispondo para isso de moderno aparelhamento técnico.



JAIME FRANCISCO, cantor de sucesso no elenco da Rádio Tabajara, de João Pessoa.

PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

O verdadeiro nome do sambista Guerra (da Rádio Tabajara) é Antônio de Melo Costa.

★

Silvinha de Alencar, que pertenceu ao elenco da Rádio Tabajara, está-se apresentando na Rádio Borborema de Campina Grande como cantora e rádio-atriz.

★

Míriam Barros, que atuou na emissora oficial no tempo de Severino Araújo, voltou à atividade radiofônica na Rádio Borborema, onde se apresenta com o nome de Sônia Maria.

★

Fernando Silveira, atual diretor artístico da Rádio Borborema de Campina Grande, foi produtor da Rádio Clube de Pernambuco.

★

Já dissemos desta coluna que a emissora oficial precisa cuidar de suas condições técnicas, pois as constantes saídas estão prejudicando os patrocinadores, ouvintes e a própria estação do Govêrno.

★

E por falar em instalações técnicas, vem a Rádio Borborema de Campina Grande recebendo dos ouvintes aplausos pelo bom som e perfeita recepção, especialmente nas transmissões externas das praças de esporte e logradouros públicos.

BAHIA

MACHADO GOMES

BIOGRAFANDO — Hélio Amaral nasceu a 16 de dezembro de 1929 na cidade de Campo Formoso (interior baiano) e surgiu no rádio em 1949, por intermédio da Rádio Excélsior, atuando como vocalista do conjunto Garôtos do Samba. Em novembro de 1953 transferiu-se para a Rádio Sociedade da Bahia, onde ainda se encontra. Gosta dos seus colegas e é admirador do diretor artístico da emissora, Cláudio Tuiuti Tavares. Fora do rádio é funcionário público federal. Sua maior ambição é merecer a atenção dos ouvintes cada vez mais. No rádio baiano, aponta Eduardo Messeder como o artista de maior futuro. Gosta de ouvir Eulimar Oliveira e Maria Célia. No rádio carioca, suas preferências são voltadas para Gilberto Alves e Nora Nei. Antes de trabalhar no rádio, foi caixeiro-viajante.

A FOTO DA SEMANA

Jackson do Pandeiro não mais perderá uma das vistas, como estava ameaçado. Ficou bom. E veio para o Rio, com a espôsa, Almira. Realizou o velho desejo, transferindo-se de Recife para a capital da República. Está na Mayrink e na Mundial, agora. Quando lhe perguntamos como estava de lua-de-mel, Jackson chamou Almira e com ela fêz esta pôse que vale qualquer resposta...



MINHA CASA E' ASSIM

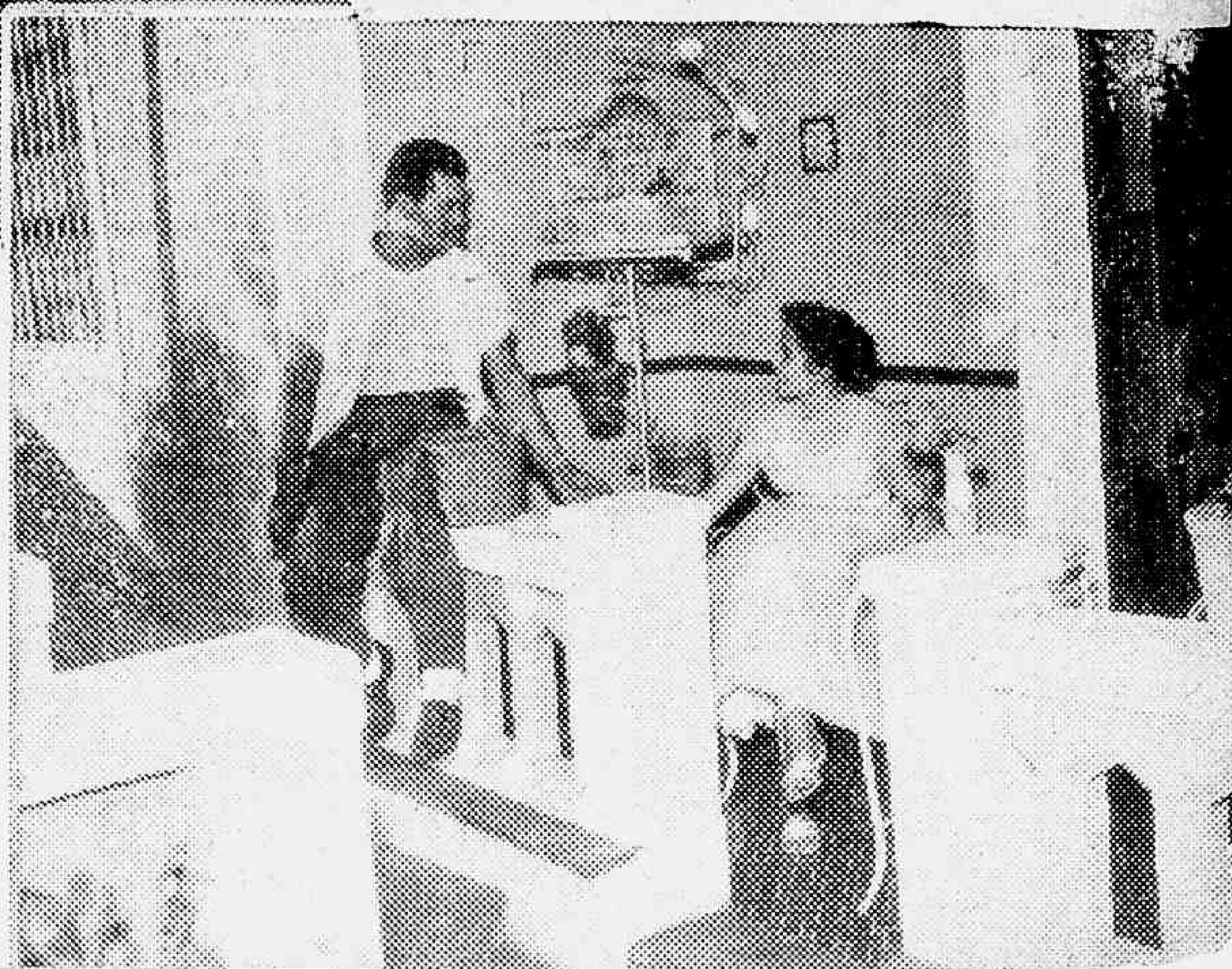
— Esta é a minha casa, na Circular da Penha: ali moramos eu e minha senhora, desde que nos casamos, há apenas alguns meses. E' uma casa construída há dez anos e que foi reformada à época do meu casório.

APRESENTADA POR

ORLANDO CORREIA



— Aí em cima está o jardim da entrada, todo de flôres e "umbês" (trepadeiras do norte), que estamos cuidando muito carinhosamente. Ao lado, aparece a varanda, com a gaiola em estilo pagode chinês, plantas tropicais, etc. A côr é verde-alface, sendo que os muros pintados em creme.





— Outro detalhe da sala de visitas, vendo-se o quadro. Minha casa possui quatro cômodos principais — e detalhes, que veremos nas páginas seguintes.



— EM CIMA: a sala de visitas, com as suas poltronas forradas em tecido verde. O cortinado é também esverdeado, com ramagens vermelhas. Na parede, quadros em "panós", feitos pela minha senhora.

— EM BAIXO: a sala de jantar, com o seu mobiliário em estilo Chipendale, todo claro. As paredes têm pintura também verde-alface, em duas intensidades. O assoalho é de tacos conjugados, claros e escuros.







— Tôdas as paredes da casa, interiores, têm pintura verde-alface. Como os quartos, vendo-se, acima, o de dormir. A colcha foi também confeccionada pela minha espôsa.



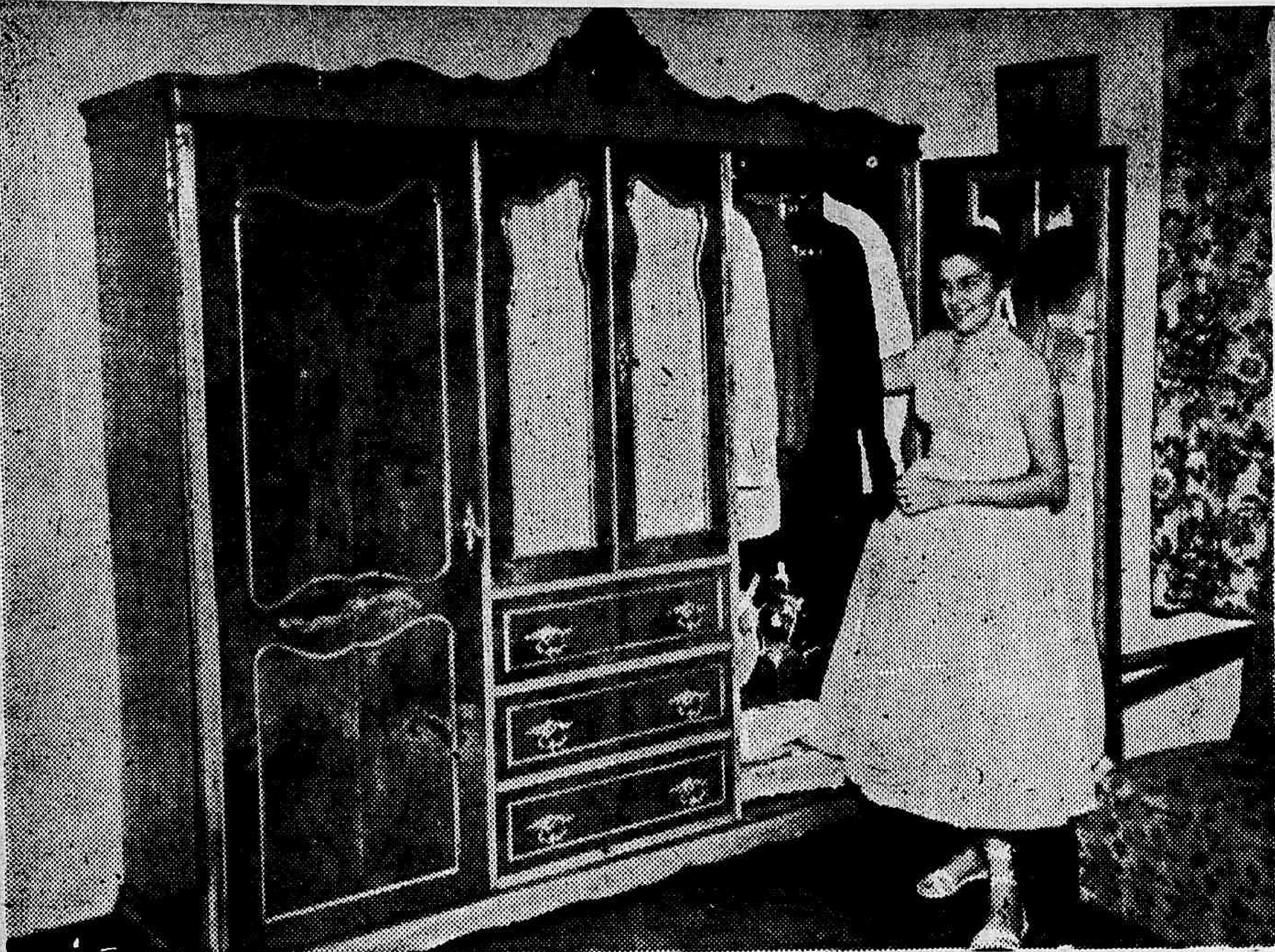
— A penteadeira, com os seus complementos. O mobiliário é do mesmo estilo da sala de jantar, isto é, em Chipendale claro e maciço. O móvel que aí se vê é de três espelhos, tampos de vidro, etc.



— Vêem, aí a saleta de estar. Acima do sumier (que é também verde) estão algumas das faixas que recebi nos auditórios. Minha espôsa colocou-as na parede, em forma diagonal e bonita. A estante guarda documentos e papéis de importância.

— EM BAIXO: outro detalhe do quarto de dormir, vendo-se o meu armário e o rádio de cabeceira. Em primeiro plano, o camiseiro, com os bibelôs de louça, marfim, etc. Na mesinha, o abajur, gêmeo de outro.





— Êste é o quarto de vestir de minha espôsa, Maria de Lourdes. Aparece, com destaque, o seu armário, uma peça grande e de estilo. Na parede, vocês já observaram, ela sempre colocou retratos meus.



— Aqui, o quintal, que é quase uma horta. Plantamos muita coisa. O espaço é amplo e eu vou fazer, aí, uma boa garagem para o futuro carro.



— Por fim, a cozinha, que é branca, como o banheiro. Ladrilhos, no solo, de côr. Estava faltando a geladeira, uma "Westinghouse", que agora está instalada. O fogão é de três bôcas. Enfim, a casa é grande para nós dois, e nela pretendemos fazer ainda inovações. Há tempo. Comprei-a e nela espero fazer ampliações. Temos um galinheiro e um princípio de viveiros de pássaros.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS SÃO PAULO

1.º — AMOR CIGANO, com Caubi Peixoto (Colúmbia)
2.º — MARINGÁ, com Aloisio e s/conjunto (Copacabana)
3.º — MR. SANDENAN, com Les Elgart e s/orquestra (Colúmbia)
4.º — FÔLHAS SOLTAS, com Portinho (Odeon)
5.º — CANÇÃO DA VOLTA, com Dolores Duran (Copacabana).

DIS

O MEU 1.º DISCO

Conta Belinha Silva: — Minha primeira gravação foi feita na Elite, que depois foi incorporada à Odeon. A direção desta gravadora ouvira-me cantar na Nacional e gostou. Mais tarde fui apresentada, por acaso, pelo Risadinha, a um dos diretores e logo recebi o convite para gravar. O meu primeiro disco constava de um samba-canção de Ismael Neto e René Bittencourt, "Dores iguais" e de um baião de Ismael Neto, "Bate o barro". Foi uma gravação que não vendeu muito quando saiu, mas continua vendendo até agora. De vez em quando recebo uns 4 ou 5 mil cruzeiros de direitos dêste disco. Até agora, vendeu cêrca de 50 mil discos e eu já recebi uns 50 mil cruzeiros".

VAMOS CANTAR

— Do repertório de Dircinha Costa é a melodia "Como isto é bom", que hoje destacamos neste espaço. Vejam na revista "Vamos Cantar" mais de uma centena de outros sucessos do momento.

Ai, como é bom,
Como faz bem
Ir ao Leblon
Ao lado de alguém.
Ai, como é bom,
À beira mar
E tendo alguém
Ao lado sempre a nos beijar.

O dizer não
Quer dizer sim, vamos beijar
E abraçar
Bem forte assim.
Ai, como é bom.
Num Cadillac
Sob o luar e nos amar
Lá no Leblon
Como isto é bom.
Oi, como é bom.

É bom, é bom
Num Cadillac
Agarradinhos
Tudo escurinho
Que é bom, é bom
Abraça mais
E mais, e mais
Hum!... Por favor.

● Palavras que o vento não levou . . .

— O PIXINGUINHA QUANDO CANTA SEMI-TONA DEMAIS. SÓ DEVIA TOCAR — (Alfredinho, do flautim).

★

— A MÚSICA BRASILEIRA ANDA MUITO AMERICANALHADA; PRECISAMOS RECUPERÁ-LA, FAZENDO-A VOLTAR AO SEU LUGAR — (Barão de Itararé).

★

— EI, MÔÇO, ÊSTE PIANO NÃO É PARA QUALQUER UM TOCAR... (O dono do hotel príncipe, em São Paulo, falando a Radamés Gnatali).

● O FAZ-TUDO

Recebemos o seguinte comunicado: "A fábrica Santa Anita torna público o seguinte: todos os cargos de direção (comercial e artística) são exercidos exclusivamente pelo seu único proprietário, sr. Carlos Portela".

● CAUBI x JOÃO DIAS

Mário Mascarenhas está feliz, pois, além do nascimento do herdeiro, teve a felicidade de ver uma de suas músicas gravadas por dois grandes intérpretes. João Dias (na Copacabana) e Caubi Peixoto (na Colúmbia) levaram à cêra o seu tango "Amor Cigano".

NOTAS



Salvador Guimarães, lançado pelo elenco dos novos do "Programa César de Alencar", gravou na nova etiquêta Guanabara o samba-canção de César Cruz, "Último trago".

Mais uma gravação de "Piano alemão", na Colúmbia. Além da recordista de vendas, que é a de Déo, também Luizinho, gravou-a em solo de piano, tendo na outra face "Refúgio".

A Mocambo lançou um Lp denominado "Sambas", que apresenta, na interpretação do pianista José Luciano, uma seleção de números de grande sucesso, como "Palpite Infeliz", "Carinhoso", etc.

Em gravação Copacabana, Tommy Dorsey e sua orquestra apresentam "Três moedas na Fonte" e "Um fio de esperança", dos filmes dos mesmos nomes. Vocal de Bill Raymond.

A última gravação de Garôto (recentemente falecido) para a Odeon apresenta a marchinha "O Sino da capelinha" e a polquinha "Polquinha sapeca". Disco para os festejos juninos.

Elien de Lima, a cantora em quem a Colúmbia deposita grandes esperanças, foi convidada para ser madrinha do filho de Othon Russo, divulgador daquela companhia.

A Odeon manda todos os meses os suplementos de discos "long-play" para serem publicados pela crônica especializada, mas quanto a enviar os próprios discos não há nenhuma notícia.

Marlene já gravou o seu segundo disco na Sínter, onde entrou com

COS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — EM NOME DE DEUS, com Emilinha Borba (Continental)
2.º — PIANO ALEMÃO, com Déo (Colúmbia)
3.º — ESCONDERIJO DE FERNANDO, com Harry James (Colúmbia)
4.º — CAFÉ SOÇAITE, com Jorge Veiga (Copacabana)
5.º — AMOR BREJEIRO, com Gilbert Russel (Polidor) e Heleninha Costa (Copacabana).

● GAYA EM TÔDAS

O maestro Gaya, além de ser o encarregado dos arranjos para as gravações da Víctor, ainda está fazendo os arranjos para a nova fábrica Santa Anita. Gaya também faz a maioria dos arranjos da Copacabana, pelo que se conclui que êle está em quase tôdas as jogadas.

● A VOLTA DE NEWTON

Newton Teixeira regravou (em disco Colúmbia) o seu grande sucesso do passado, "Deusa da minha rua", de sua autoria em parceria com Jorge Faraj, tendo na outra face "Só, não posso", samba-canção de sua autoria e J. Andi. Êste disco assinala a volta de Newton às gravações.

meus cinco favoritos

Elza Laranjeira, cantora da Record e com várias gravações de sucesso, escolheu êstes:

☆ *VERDADE CRUEL, com Isaura Garcia*
☆ *CAMINHA, com Elizete Cardoso*
☆ *TERMINAMOS, com Lúcio Alves*
☆ *CAMPEÃO DO IV CENTENÁRIO, com Orlando Ribeiro*
☆ *BAIÃO DE ANA, com Neide Fraga.*

● VOZES PREDILETAS: Osvaldo Rodrigues, Neide Fraga, Isaura Garcia e Lúcio Alves.

SOLTAS

o pé direito. Trata-se do samba de Arnaldo Passos e Monsueto, "Canta, menina, canta", e do mambo de Lourival Faissal e Getúlio Macedo, "Mi papá".

Elza Laranjeira (cantora da Record e que está com grande cartaz ùltimamente em São Paulo) gravou na Colúmbia o xote "Bandinha do interior" e, na outra face, "Baião Espanhol", de Alfredo Borba e do acordeonista Luís Gaúcho.

Em etiquêta Copacabana, foi lançada interessante gravação de Tommy Dorsey e orquestra apresentando Jimmy Dorsey e com vocal de Lynn Roberts. Numa face, o foxe "Wanted"; na outra, o sucesso do momento, "Papa loves manbo" (Papai é do mambo).

Ataulfo Alves gravou na Sínter o batuque "Pai Joaquim D'Angola" e o samba "Pois é...", ambos de sua autoria. Esta gravação de Ataulfo foi feita com o côro afinado de suas pastoras.

Heleninha Silveira (cantora da Tupi paulista), gravou na Odeon o samba-canção "Se êle Voltasse" e o grande sucesso, "Canção da Volta".

A Mocambo vai lançar um Lp da Mercury destinado ao sucesso antes de ser pôsto à venda. Trata-se do disco de Richar Hayman e orquestra apresentando músicas de filmes, como "Lili", "Luzes da Ribalta", etc.

Para os que apreciam música sertaneja, a Colúmbia apresenta, com Zico e Zeca, "O padre de Tambaú" e a toada "Dona Felicidade".

● REPERTÓRIO

A Copacabana acaba de firmar contrato com diversas gravadoras internacionais, especialmente norte-americanas, para representá-las no Brasil. Assim, nomes famosos desfilarão na etiquêta Copacabana, entre êles Tommy e Jimmy Dorsey, Artie Shaw, Hellen Forrest, Errol Gardner Dizzy Gillespie, Angelillo, Tony Russo, Ruth Brown, Joe Turner, etc.

● CAYMMI E CHICO

O Trio Irakitan gravou nos estúdios da Odeon a balada de Dorival Caymmi, "O Mar", para ser incluída no filme sôbre a vida de Francisco Alves que a Atlântida está filmando com Cyl Farney no papel principal.

● DO PALCO PARA O DISCO

Janete Jane, que começou sua carreira artística cantando e tocando acordeão no rádio e depois fêz tanto sucesso no palco, a ponto de ser coroada Rainha do Baile das Atrizes de 1955, vai agora gravar. Está em negociações com a Mocambo e com a RCA Víctor ao mesmo tempo. O "pastor" Hianto de Almeida está a espera da assinatura do contrato para entrar com suas músicas.

● GENIVALDO VOOU

Genivaldo Peregrino (que dirigia a divulgação da Sínter) pediu demissão do cargo. Motivo: arranjou um belíssimo emprêgo na Pan América World Airways, que lhe permitirá visitar o mundo inteiro. Genivaldo, antes de entrar para a Sínter, trabalhava para outra companhia de aviação, a BOAC.

● A VÍCTOR E A IMPRENSA

A RCA Víctor encarregou o sr. Richard Barnes do contato da fábrica com a imprensa especializada. Parece-nos boa idéia, pois Ernesto Mattos, com as naturais obrigações do cargo de diretor artístico, por mais boa vontade que tivesse e tinha, não podia cuidar dêste setor.



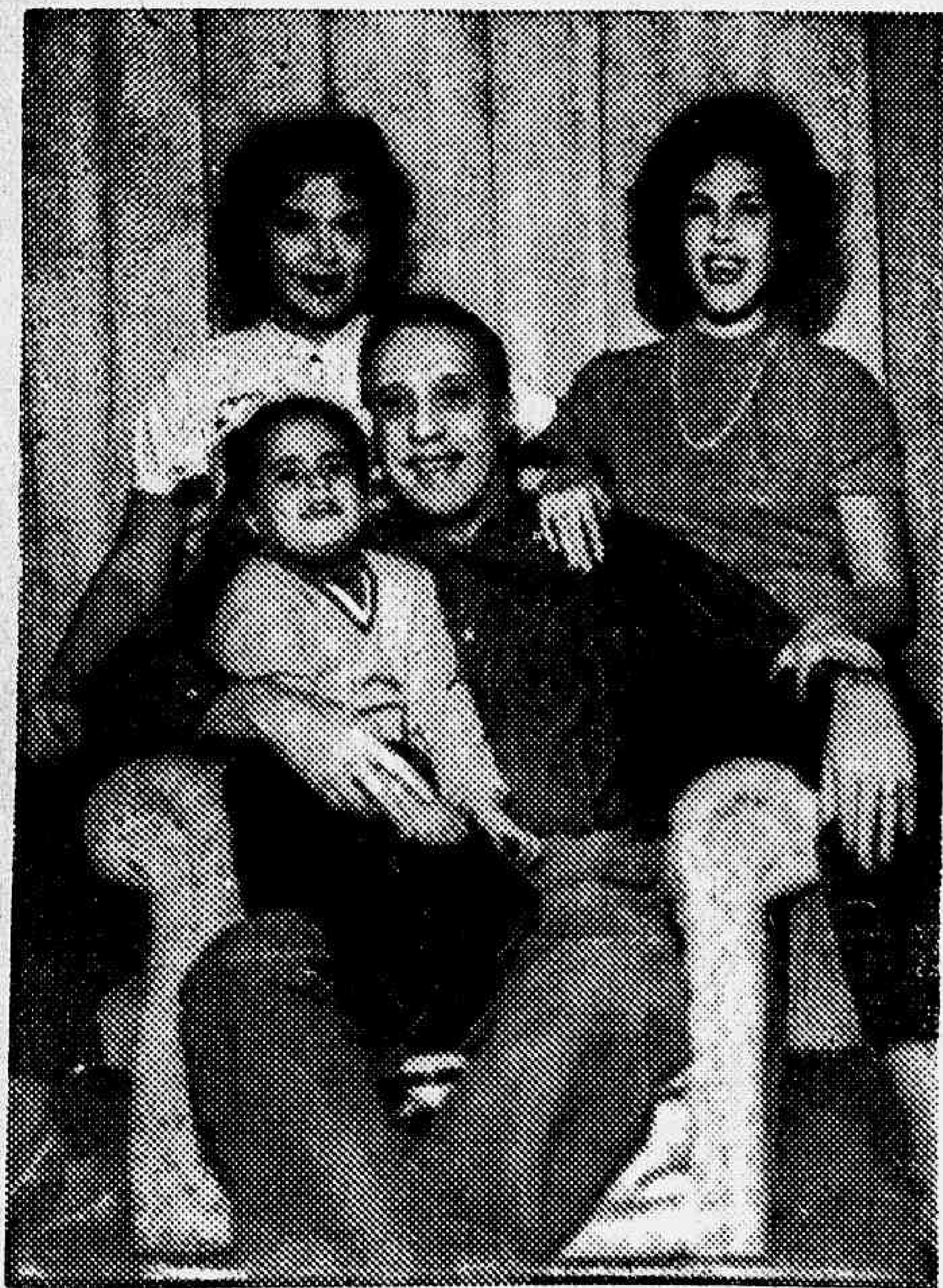
Foi no ano de 1938 que Heloísa Helena apareceu na Tupi, cantando músicas populares. Foxes, canções francêsas e sambas. Estava recém-casada e, enquanto Paulo de Magalhães escrevia peças e desenvolvia intensa atividade de autor, Heloísa interpretava autores nacionais e estrangeiros acompanhada pela orquestra de Fon-Fon.

Os anos correram e, certo dia, Heloísa resolveu ingressar no teatro. Foi primeiro em pequenos papéis, até que acabou se revelando comediante. Suas criações no palco levaram-na à companhia de Jaime Costa, onde se verificou então sua completa ascenção ao estrelato. Estava consagrada como figura de primeiro plano no teatro.

No Rio, ocupando o palco do Teatro Regina, ou viajando para São Paulo e cidades do interior, suas interpretações sempre foram notadas, culminando com a criação do tipo de Carlota Joaquina, na peça de Raimundo Magalhães Júnior. Era sua consagração como atriz.

Heloisa Helena

Heloísa Helena aí aparece com a família: o espôso, Paulo Magalhães, e as duas filhinhas, a mais velha, apesar de brotinho, já é mais alta que a mamãe. Um detalhe: são todos fans do Flamengo.



Texto de CASPARY

Fotos de E. MELLO

Heloísa Helena longos anos atuou no teatro e no rádio ninguém mais a ouviu falar. Foi sòmente com o advento da televisão, há dois ou três anos, que voltou ao ambiente onde iniciara sua carreira.

Hoje, a estrela não tem mãos a medir, atuando em diversos programas e merecendo os aplausos dos telespectadores. É uma intéprete vitoriosa e que sabe conscientemente o que deve fazer e como fazer. Mas, o seu ingresso na TV deu-se apenas devido ao fato de ter resolvido deixar o teatro porque não queria mais viajar deixando de atender a seu filhos, duas meninas que necessitam como tôdas as crianças do carinho materno. Deixando a Cia. de Jaime Costa, numa das



Heloísa e as duas filhinhas: as muitas atividades artísticas da mamãe não lhe rouba o carinho pela família.



VOLTA AO RÁDIO

NADA DE TEATRO, POR ENQUANTO

nossas cidades do interior, Heloísa veio para o Rio e, ao ser convidada para atuar na televisão, não vacilou.

Há dias encontramos Heloísa Helena nos corredores da Tupi, onde se comentavam os novos planos administrativos da G-3 para o ano corrente. Foi então que soubemos pela própria Heloísa que, nas bases de reforma de seu contrato com a Tupi, figurava a obrigatoriedade de atuar também ao microfone da rádio, sem prejuizo de suas atuações na TV.

Não perdemos o ensejo para conversar um pouco com a atriz e saber dos seus projetos e suas obrigações contratuais nesse novo compromisso com a emissora associada.

— Você atuará no rádio-teatro também?

— Sim. Atuarei no rádio-teatro da Tupi e acredito que participarei das novas programações que J. Antônio Dávila tem em mente.

— O que é que você diz do rádio em face da televisão?

— Acho que um é complemento do outro. Ao rádio faltava imagem e essa imagem é o que a TV nos oferece.

— Acredita que a televisão melhorará ainda mais?

— Muito mais. É um verdadeiro milagre o que se realiza atualmente com tal carência de material, de espaço e de elementos. Quando mudarmos para as novas instalações, acredito que então teremos grandes remodelações, não só no terreno técnico como artístico.

— E de teatro, como vamos?

— Teatro palco?

— Sim.

— Atualmente não se pode pensar em muita coisa. Estou com planos para o rádio, trabalhos para a televisão e, com as obrigações de mãe de família ou dona de casa. Estou pois com uma série de preocupações tomando tôdas as minhas horas.

— Você já sabe quando estreará no rádio?

— Ainda não. Acredito que seja em breve, pois os programas novos estão sendo elaborados e agora mesmo encontrei Teófilo de Barros Filho, que também irá produzir um programa para a Tupi do Rio.

Poucos segundos faltavam para o ensaio geral de uma comédia na TV e, enquanto Heloísa seguia para os estúdios do quarto andar, vínhamos para nossa mesa redigir estas notas.





AQUI CINEMA

Causou decepção em Canes o filme brasileiro "Samba Fantástico", de Jean Manzon, enquanto que a fotografia de "O Saci", de Rui Santos, foi bastante elogiada. ★ Salviano Cavalcanti de Paiva, no seu programa "Cinema Falado", na Rádio Jornal do Brasil, instituiu a inovação do "Dicionário Filmográfico". ★ **Fada Santoro desistiu de ir residir em Buenos Aires, mas ainda êste ano trabalhará em dois filmes argentinos.** ★ Ibanez Filho recebeu e recusou o convite para trabalhar em "Chico Viola Não Morreu". ★ **Sòmente agora um tribunal da República Dominicana concedeu divórcio a Rubirosa e Betty Hutton.** ★ José Carlos Burle está estudando com cineastas argentinos, uma nova forma de co-produção. ★ **Colé vai levar à tela a sua revista "Gente Bem & Champanhota".** ★ Presentemente, em S. Paulo, estão sendo terminados três filmes: "A Estrada", "Senhora" e "Quem Matou Anabela?". ★ **A questão do plágio de "Carnaval Em Marte", em que se debate na Vara Criminal o diretor Watson Macedo e o sr. Paulo Galvão, ainda não terminou.** ★ A Metro concedeu quatro meses de licença a Leslie Caron, para ela interpretar na Itália, uma peça de Jean Renoir. ★ **O sr. Joaquim Menezes, presidente da A.B.C.C., combinou com o governador do Paraná a realização de uma Semana do Cinema Brasileiro, em Curitiba.** ★ A Associação Brasileira de Cronistas Cinematográficos abriu inscrições para novos associados de todo o país. ★ **Grande Otelo, que estêve prêso e mais tarde foi processado pelo seu próprio advogado, por determinação do juiz pode trabalhar em boates, mas se tomar bebidas alcoólicas voltará ao Presídio.** ★ Wilson Viana, acidentado juntamente com Iris Del Mar, tem contra si um processo cheio de agravantes.

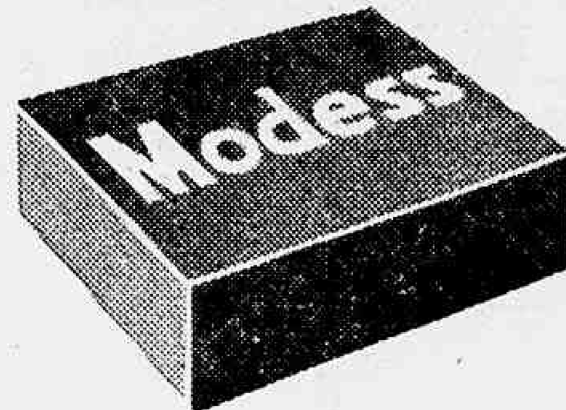
Comece a Viver!

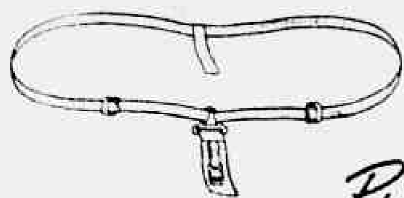


Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro. Nada para lavar – é usado uma só vez.

Você pode ter confiança em Modess, porque sòmente Modess é feito pela Johnson & Johnson, líder mundial no ramo durante mais de 69 anos.

Ao comprar, insista em Modess, NUNCA aceite imitações.





P.S. - Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess.

falando de coisas sérias

com a palavra: Brício de Abreu

● QUE ACHA DA SITUAÇÃO (ECONÔMICA) ATUAL DO BRASIL?
— *Como é que eu posso responder sôbre a situação de um país que já chegou ao ponto de ser o único, no mundo, onde quem trabalha não tem tempo de ganhar dinheiro?*

● OS INSTITUTOS DE PREVIDÊNCIA ESTÃO CUMPRINDO SUA FINALIDADE?
— *Nenhum Instituto pode cumprir suas finalidades, quando confundir "previdência" com "providência".*

● DEVEMOS REATAR RELAÇÕES COMERCIAIS COM A RÚSSIA?
— *Acho que sim, mas podem os nossos ficar certos de que vão levar um "bruto beiço"...*

● QUE ACHA DA POESIA MODERNA?
— *Não existe poesia moderna ou antiga. Existem poetas — alma, sensibilidade, ternura, amor e sofrimento. A poesia é sempre a mesma, uma única, até mesmo em prosa.*

● QUAL A MAIOR PERSONALIDADE ATUAL DE TODO O MUNDO?
— *Eu mesmo. Para mim, não há maior personalidade no mundo atual do que eu. O que os outros pensam, "je m'en f..."*

● VOCÊ GOSTA DA PINTURA MODERNA?
— *Gosto. É uma expressão de arte como qualquer outra.*

● QUE ACHA DO TEATRO BRASILEIRO?
— *O teatro brasileiro existe, com ótimos atores e bons autores. Só quem não acredita nisso é o Govêrno, porque sempre foi péssimo ator e pior autor.*

● QUAIS OS ESCRITORES QUE MAIS APRECIA?
— *Álvaro Moreyra, Graciliano Ramos, Machado de Assis, Aloísio de Azevedo, Sílvio Romero Tobias Barreto, entre os nacionais. Edouard Peyson, Mauriac, Gide, Eça, Antero, Papini, Remarque, Celine, entre os estrangeiros. E outros. Camões e Dante são dois chatos.*

● ALGUM DÊLES INFLUIU NA SUA FORMAÇÃO INTELECTUAL
— *Eça foi quem teve maior influência na minha juvenilidade. Na mocidade, Molière, Racine e Goldoni. Na maturidade, a tarimba de jornal, e, agora, na velhice, não acredito na influência de ninguém.*

● ACREDITA NA PETROBRÁS?
— *Acredito em tudo — sou otimista — até mesmo na Petrobrás e na dama de prêto do Ibrahim Sued.*

● EM MÚSICA, QUAIS AS SUAS PREFERÊNCIAS?
— *Qualquer música boa tem a minha preferência.*

● QUAL A PÁGINA MUSICAL MAIS TRISTE QUE CONHECE?
— *A de compositores nacionais que não sabem música e teimam em ser "compositores".*

● E A MAIS ALEGRE?
— *A "Marcha fúnebre", de Chopin.*

● ACREDITA NA ETERNIDADE DA ALMA?
— *Eternidade da alma? Mas, afinal, o que é a alma?*

● QUAL O MELHOR REGIME: PARLAMENTARISTA OU PRESIDENCIALISTA?
— *Prefiro o regime brasileiro — bagunça. Ainda é o melhor e não provoca guerras, senão em Caxias.*

● CRÊ NO FIM DO MUNDO?
— *O mundo já acabou há muito tempo — o que ficou, que é onde nós vivemos, pode acabar que não me interessa.*

● QUE ACHA DOS CANDIDATOS À SUCESSÃO DE CAFÉ FILHO?
— *Não acho. Ainda estou procurando...*

● ACREDITA QUE A CIÊNCIA POSSA VENCER A MORTE?
— *No dia em que a ciência vencer a morte, eu me suicido por pena e saudades da morte... dos outros.*

● ENTRE OS FILÓSOFOS, QUAL O QUE MAIS O SATISFAZ?
— *O bêbado triste.*

● COMO DEFINE A FELICIDADE?
— *Felicidade? Procure no dicionário e não encontrará um único sinônimo para ela, enquanto que, para a desgraça, existem mil...*

● ACREDITA NA EVOLUÇÃO POLÍTICA DO BRASIL?
— *Evolução? Veja a nossa política até 1918 e a que existe depois do primeiro enfarte do miocárdio que teve o Brasil, que se chamou Epitácio Pessoa. Evolução? Tá bom, deixa!*

● QUAL O MAIOR DEFEITO DO RÁDIO BRASILEIRO?
— *Com 72% dos aparelhos desligados, diàriamente, segundo as estatísticas, deve êle, realmente, ter defeitos, mas prefiro não procurá-los. Adoro e sou amigo do rádio, da gente de rádio; do teatro, da gente de teatro. E os meus amigos nunca têm defeitos.*



ARTE, POLÍTICA, RELIGIÃO, IDÉIAS, ETC.





líssima, a assistência estrugiu numa gargalhada. Não fôsse tão pequeno o seu papel, e o drama se transformaria numa comédia. O jovem entusiasta do teatro ficou verdadeiramente amuado com o sucedido. Quase desiste, não fôssem os amigos dizer-lhe que "era assim mesmo", que "a gente quase sempre estréia com o pé esquerdo" e por aí afora. Mas o caso se repetiu durante muito tempo, até que certa noite, depois de mais um fracasso como artista dramático, Estevam Corrêa de Matos percebeu, finalmente, que nascera para a comédia ou para o teatro de revista. Procurou novo elenco, agradou — e assim surgiu o comediante Matinhos, que desde então tem ajudado muita gente a desopilar o fígado.

— Valeu a pena fazer a troca, Matinhos?



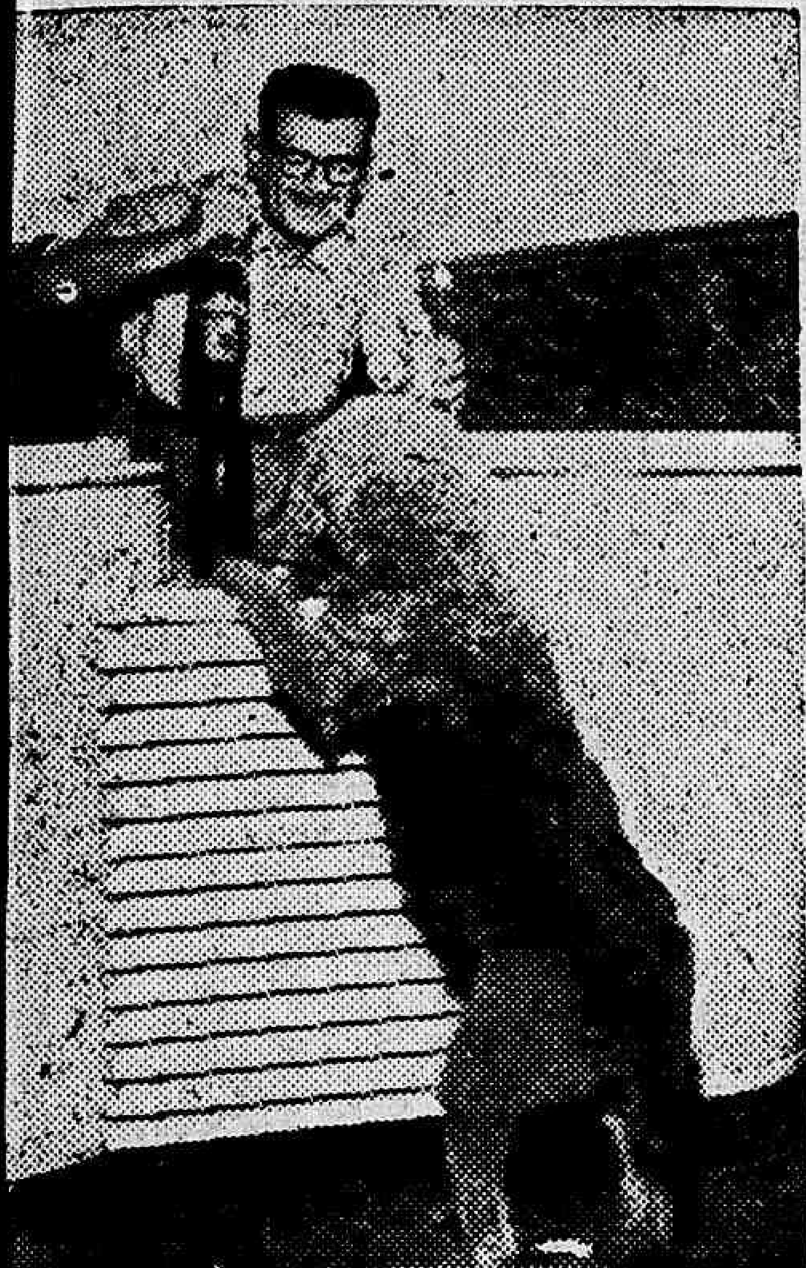
Texto de MILTON SALLES
Fotos de HÉLIO BRITO

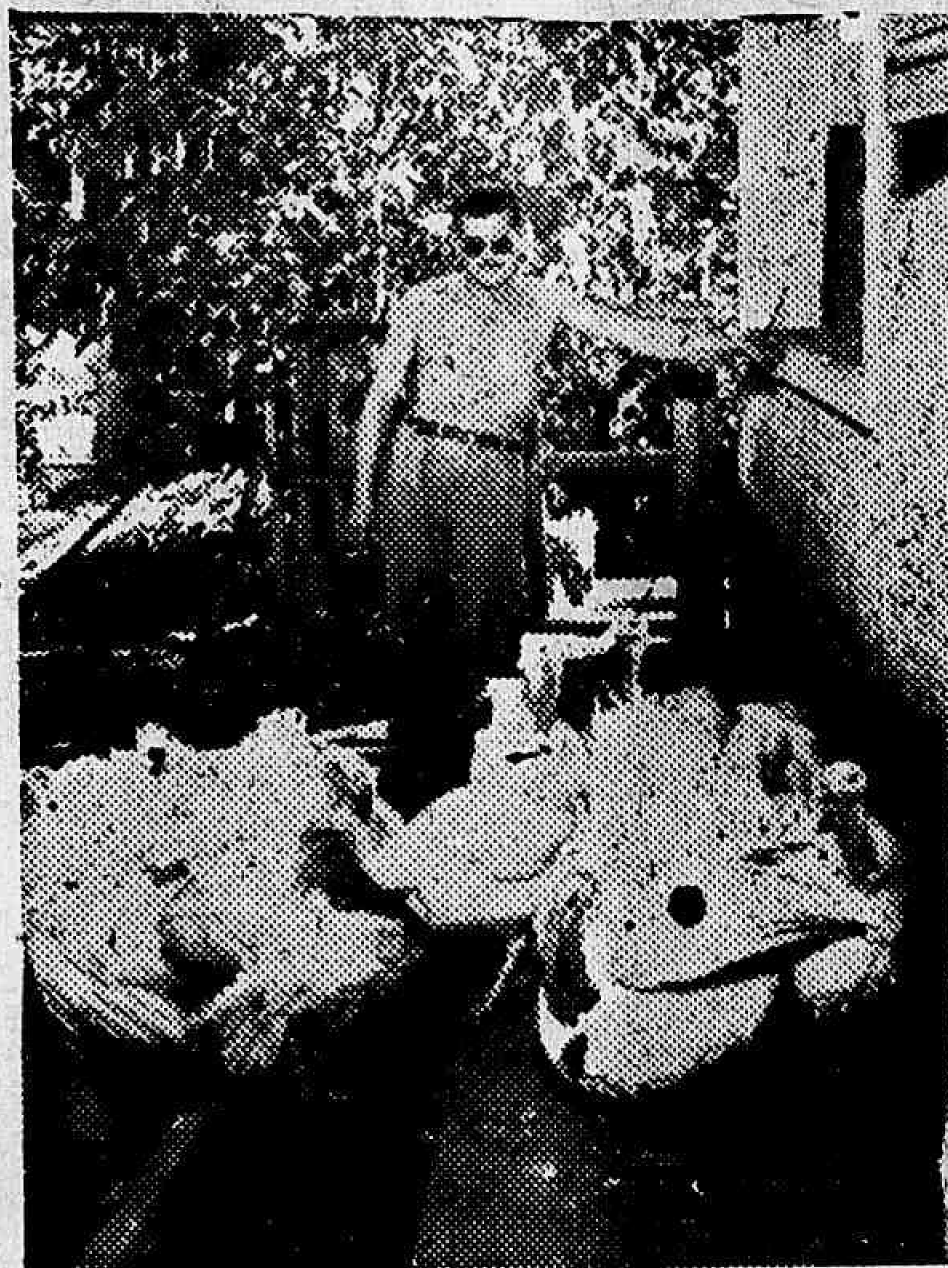
MATINHOS ESPERA SUA MEDALHA

ESTÁ LUTANDO PRA GANHAR O TÍTULO DÊSTE ANO

Muito novo ainda, Estevam Corrêa de Matos sonhava com o dia em que pisaria o palco e receberia aplausos entusiásticos da assistência. Tôda a vez que passava por uma casa de espetáculos, namorava os letreiros que anunciavam as peças em cartaz, pensando no dia em que o seu nome estaria incluído entre os artistas que arrebatavam o público com o seu desempenho. Movido pelo desejo de pisar a ribalta, fêz amizade com alguns componentes de um grupo de amadores. Mas, não bem tinha realizado o seu desejo e já estava integrando uma pequena companhia, cujo forte era o drama. Como sempre desejara ser um intérprete dramático, influenciado, talvez, pelo prestígio desfrutado por alguns nomes da época, Estevam agarrou a oportunidade com unhas e dentes.

Uma grande decepção, entretanto, estava-lhe reservada: quando entrou no palco para viver o seu pequeno papel e disse algumas palavras com aquela sua voz persona-





A casa é longe, mas o confôrto vale a pena. Matinhos cria dezenas e dezenas de galinhas de raça. E tem um amigo certo: o cachorro "Rex".



— Valeu, sim. Se não a faço, hoje em dia não estaria no rádio e seria um homem recalcado, por não ter conseguido realizar o meu desejo de vencer no teatro. Por isso, ao contrário do que pensei na primeira noite, agradeço as providenciais gargalhadas com que o público recebeu os meus desempenhos dramáticos.

— Ficou muito tempo no teatro?

— Apenas 22 anos... Integrei muitas companhias, conheci muitos lugares, sofri diversas decepções, tive muitos momentos de alegria e...

— Complete, Matinhos.

— ... e acabei cansando. Você sabe, o teatro exige muito do artista e, infelizmente, quase nada recebi em troca. Por isso, quando, em agôsto de 1944 recebi um convite de Aloísio Silva Araújo e Manoel de Nóbrega para tentar o rádio, aceitei imediatamente. Era uma oportunidade de descansar.

— E dessa vez, estreou com o pé direito?

— Felizmente, sim. Debutei no meu elemento, como comediante, interpretando uma cortina. Acho que agradei, pois, com o correr do tempo, eu quase não dava conta das escalações...

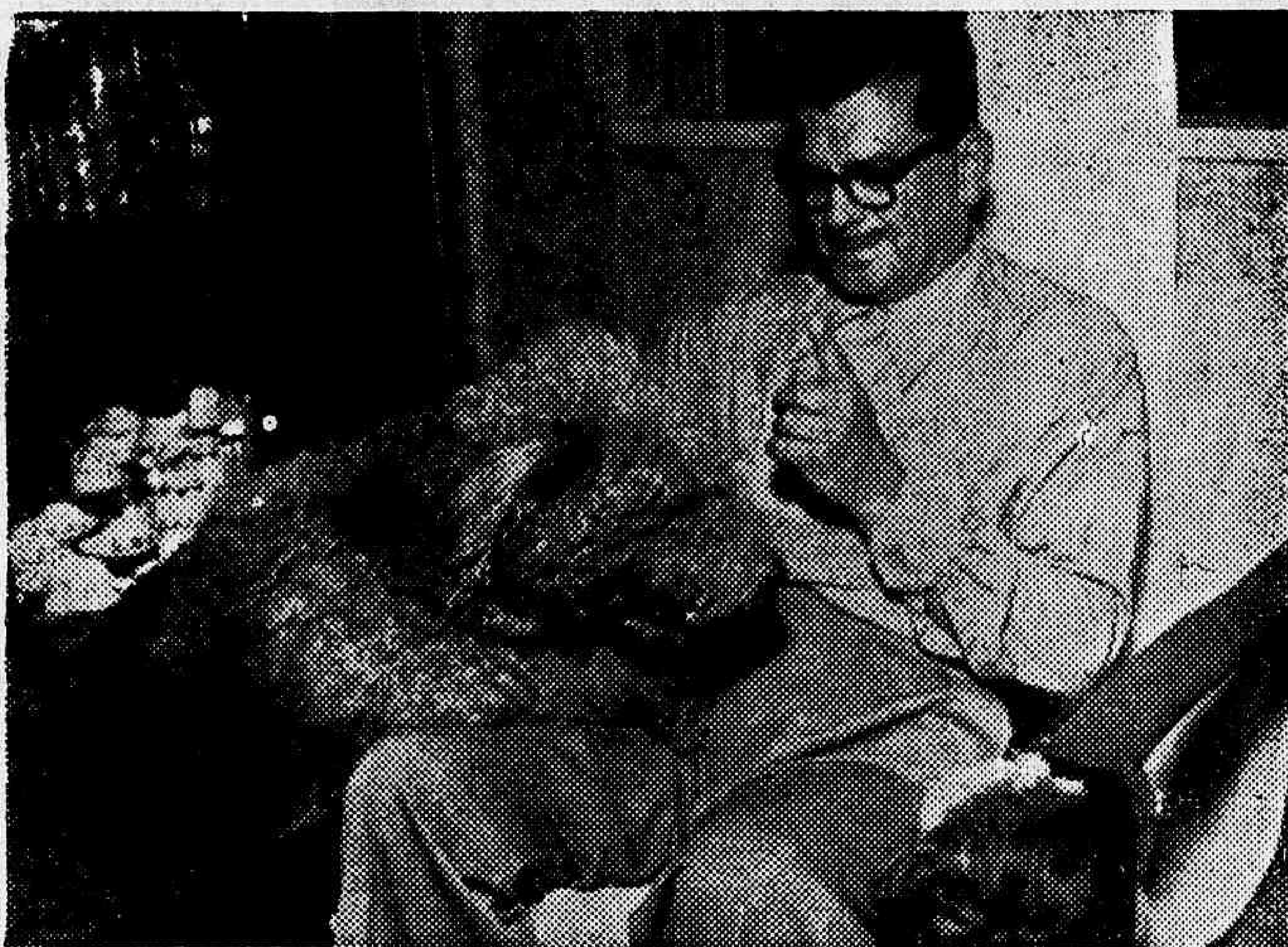
Matinhos faz uma pausa para atender ao contra-regra que lhe diz o clássico "Está quase na hora". Depois retoma o fio da meada:

— Da Tupi paulista passei para a Tupi do Rio, de onde guardo boas recordações, em face dos tipos de sucesso que criei ao lado de Otávio França e Abel Pêra, dois dos meus melhores amigos. Hoje estou na Rádio Mayrink Veiga, feliz como um passarinho fora da gaiola, vivendo personagens que felizmente têm agradado ao ouvinte.

— Você pensa em atuar algum dia na televisão?

— Confesso que a televisão não me seduz, mas, se por alguma circunstância fôr obrigado a atuar diante das câmeras da TV, não me furtarei a isso. Quem, como eu, tem larga experiência do palco, não estranha o vídeo.

Longe do rádio, Matinhos é francamente caçador e dedicado aos cuidados de sua casa, que é um verdadeiro mundo.





Enquanto não chega a hora do rádio, o jeito é repousar ao lado de um bom uísque.



ÚNICO REMÉDIO

Aquelas duas cantoras muito feias conversavam sôbre a vida amorosa, e, naturalmente, o assunto era o elemento do sexo oposto:

— Você nem queira saber (dizia uma). Puxa! Como os homens me cansam!

— A mim também (dizia a outra). Eu já ando exausta!...

Foi quando apareceu o rádio-ator Navarro de Andrade, que pousou as mãos nos ombros das duas "bonitonas":

— Pois olhem, eu conheço uma maneira dos homens não cansarem mais vocês...

— Qual? — perguntaram as duas ao mesmo tempo.

— Deixem de correr atrás dêles...

DIÁRIO DO RENÊZINHO

Alô, pessoal! Aqui estão as novidades da semana! Vocês sabem que eu já estou cansado de passar como anão nos cinemas? É de doer! No duro, eu só tenho seis anos, mas, digo que tenho desesseis e, vou metendo os peitos! Ontem me pegaram na boa! Estavam distribuindo pirolito na porta do cinema, só a crianças até seis anos. Eu fui o primeiro a correr. Aí deu-se a sujeira. O fiscal me chamou de "anão de araque" e eu não entrei mesmo. Agora, quando eu fôr, vou levar um garôto de dez. Com seis meus, fazem desesseis e pronto. E até a próxima, se Deus quiser!

ESSA, NÃO!

O telefone da nossa redação tilintou. Era da Rádio Tupi. Rebentara um fio de alta tensão que, caído à porta principal, impedia a passagem de pessoas. E ninguém se atrevia a tocá-lo. O perigo era fatal.

— Alô É da REVISTA DO RÁDIO?

— É, sim.

— É o Borelli?

— Sim, senhor.

— Olha, manda já, já, dois repórteres aqui na Tupi, depressa, hein?

— Tá legal. Mas, espera aí, pra que dois repórteres?

— Um para tocar no fio e outro para fazer a reportagem.

E desligou!

ABSURDO!...

A semana de dois a oito de abril, como tantas outras, merece a atenção dos nossos leitores, e das autoridades no assunto, com relação às crianças nos cinemas. Em tôdas aquelas casas de diversão da Cinelândia, diziam os letreiros: "Proibido até dez, até quatorze, até dezoito", etc. Como é que pode? Proibidas de irem ao cinema e proibidas de ouvirem alguns programas de rádio, onde divertiremos nossas crianças?

O senhor juiz de menores é "próprio". Os filmes é que são impróprios.

Ó meu bom Jesus, que a todos conduz, Olhai as crianças, Do nosso Brasil!

SUPOSIÇÕES...

Se alguns artistas de rádio fôssem devorados por canibais, êsses, por certo, sentiriam coisas e sensações diferentes. Vejamos: o que devorasse o Gilberto Milfont todinho, ainda ficaria com fome; o que almoçasse um dos irmãos Cúri, teria uma formidável indigestão, e aquêle que caísse na asneira de jantar alguns artistas que nós conhecemos muito bem, tomaria uma tremenda carraspana!

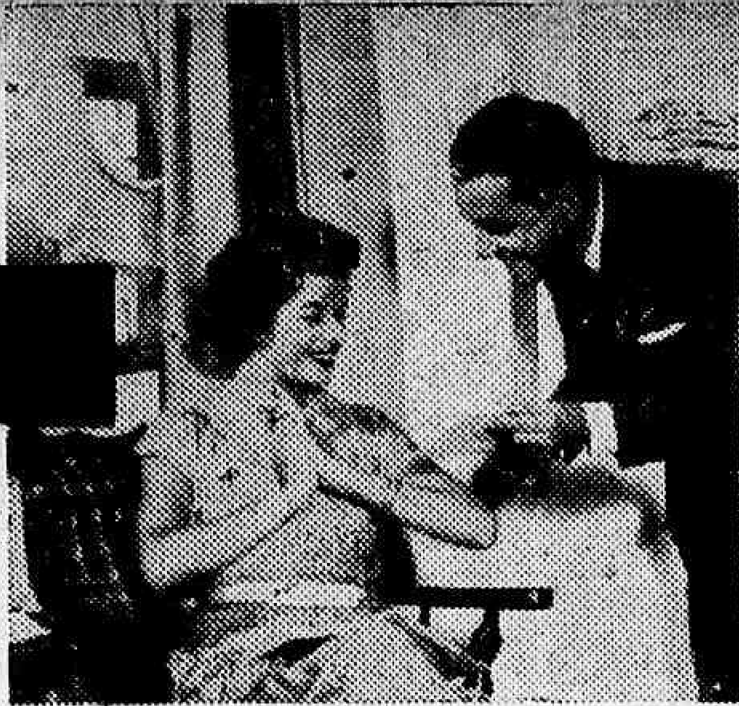
TEATRO

★

O falecido Garôto ia ser uma das figuras de proa da Cia. José Vasconcelos, no Jardel. Em face de sua morte repentina, foi adiada a estréia do conjunto dirigido por Geisa Bôscoli ★ A associação Brasileira de Empresários Teatrais vai solicitar às emprêsas uma cadeira por semana, cuja renda será destinada à caixa beneficente da sociedade ★ Preparando-se para realizar nova excursão pelo Interior, a Cia. Zulmira Alves contratou Sinhá Ulles, Olinda Alves e o cômico Antônio Barbosa (Zé Minhoca) ★ O cardeal D. Jaime Câmara, acompanhado de representativas figuras do clero, assistiu à peça "Diálogos das carmelitas" ★ O próximo cartaz do Tablado será "O baile dos ladrões", comédia-bailado de Jean Anouilh, sob a direção de Geraldo Queiroz. ★ Oscarito, José Wanderley e Mário Lago foram homenageados com um jantar, nos primeiros dias do corrente mês. ★ O empresário Ferreira da Silva despediu o bailarino espanhol que vinha tomando parte na revista "Não vou no golpe" ★ Quando redigíamos estas notas, a cantora Gilda Valença estava nas cogitações de Geisa Bôscoli para a companhia que ocupará o Jardel ★ A emprêsa Vicente Celestino-Cunha Filho lançou no Carlos Gomes uma nova versão de "O Ébrio", que estêve cinco meses em cena, no mesmo teatro, em 1941. No elenco estão América Cabral, J. Mafra, Amadeu Celestino, Carlos Melo e Mara Abrantes ★ Pernambuco de Oliveira é o autor dos cenários de "Sabrina", comédia traduzida por Al Neto, que Eva Todor está estrelando no Serrador ★ Em recente entrevista, Bibi Ferreira declarou que o Serviço Nacional do Teatro "serve apenas para distribuir magras subvenções no fim do ano" ★ A produtora Sandra Barreto tem em mãos da empresária Záquia Jorge, para apresentação no Teatro Madureira, a sátira social "O mundo está de pileque" ★ Adolfo Celi tomou parte em algumas representações de "Uma certa cabana", substituindo Paulo Autran, que estêve afastado do palco por motivo de uma inflamação na garganta ★ O empresário Dante Viggiani mantém entendimentos nos Estados Unidos e Inglaterra com o objetivo de trazer ao Brasil um grande elenco dramático ★ Notícias procedentes de Buenos Aires dizem do êxito que ali vem obtendo a peça de Pedro Bloch, "As mãos de Eurídice" ★ Nenhum passo foi dado, até agora, para a feitura do programa das comemorações do centenário de Artur Azevedo. Nenhuma das nossas organizações teatrais tomou qualquer medida nesse sentido.

PODE ACONTECER IGUALZINHO COM VOCÊ...

JOAN CRAWFORD ENSINOU E... DEU CERTO!



... êle chegou com aquela deliciosa surpresa. É verdade que Alfredo nunca se esqueceu da nossa grande data. Mas, francamente, eu não esperava uma nova lua de mel, já com passagens compradas e tudo...



Aquela viagem de avião - a primeira da minha vida - me deixou contentíssima. Depois de 15 anos íamos rever o local onde juntos começamos a viver... a sonhar...



Minha vida é um mundo de felicidade! Somos casados há 15 anos, mas para Alfredo sou uma eterna namorada. Voltando de uma viagem feliz, juntinha a êle, eu vou contar como tudo começou: foi numa tarde de aniversário de casamento que...



Como tudo era maravilhoso! O lago, com os velhos barcos, lembrava momentos alegres. Como eu era feliz ouvindo Alfredo dizer: "Você é linda. Cada dia gosto mais de você!"



Minha felicidade era completa. Durante os passeios eu o ouvia sempre dizer: "Querida, você continua moça como sempre. Sua pele está macia, como quando nos casamos!"

"Sabonete Lever torna a cútis suave e aveludada - realmente adorável. Eu nunca confio minha pele a outro cuidado qualquer!"

Diz a extraordinária

JOAN CRAWFORD

estrêla do filme - "JOHNNY GUITAR"
da Republic (lançamento em breve)



Lever é o mais puro - Sua imaculada alvura o demonstra.

Lever é perfumadíssimo - Uma deliciosa fragrância permanece após o banho.

Lever suaviza a pele - Por isso foi escolhido pelas estrêlas.



Na loja de novidades um porta-retrato chamou nossa atenção. Alí estava Joan Crawford, a admirável estrêla a quem devo a minha felicidade. Foi ela quem me ensinou a usar o puro Sabonete Lever, para manter a cútis sempre suave e perfeita, e... meu marido cada vez mais enamorado de mim!

LINTAS - LTS - 202

RÁDIO DE MINAS

★ A Rádio Inconfidência tem um novo diretor geral; o sr. Celso Teixeira Brant, que já tomou posse do cargo.

★ *Após ter permanecido algum tempo no Rio, retornou a Belo Horizonte e ao microfone da Rádio Inconfidência, para apresentar as edições do "Repórter Esso", o locutor Aloisio Campos.*

★ Foi realizada na cidade de Santo Antônio do Monte, com grande pompa, a homenagem que as associadas do Fan-Clube Aguinaldo Rabelo prestaram ao seu patrono. Do espetáculo participaram, além do homenageado os artistas Eunice Fialho, Elias Salomé e também Dário Zamboni.

★ *Foi contratada pela Rádio Inconfidência para uma série de programas a cantora Genuina Pinheiro, intérprete de músicas eruditas.*

★ Eni Lopes (primeira candidata ao título de Rainha do Rádio Mineiro) continua arregimentando fôrças e ganhando prestígio. Enquanto isto, as suas "adversárias" continuam perdendo terreno.

★ *Dircinha Costa realizou na Inconfidência três programas com bastante agrado.*

★ Apesar da nomeação do Sr. Celso Teixeira Brant para a direção da Rádio Inconfidência e da sua posse no cargo, falava-se na ida para o pôsto, ainda, no nome do Dr. Peri Rocha França.

★ *Estêve entre nós (muito sofisticada) a cantora Ilze Maria, agora Ann Carol, que atua em boates e emissoras do Rio.*

★ Quando redigíamos estas notas, todos os auxiliares da direção da Rádio Inconfidência, designados pelo dr. Murilo Rubião, haviam solicitado demissão de seus respectivos cargos.

★ *Geraldo Alves está com um pé na Inconfidência. Há necessidade de mais alguns retoques. Talvez quando esta nota sair publicada já tenhamos o "seresteiro das Alterosas" na PRI-3.*

★ Ana Lúcia ganhou um concurso promovido pelo programa "Variedades Bemoreira" para a escolha de sua nova locutora. Tem qualidades e valor para brilhar.

★ *Foi homenageado com um almôço no Minas Tenis Clube, o dr. Murilo Eugênio Rubião, que acaba de deixar a Rádio Inconfidência*

★ Aldair Pinto desligou-se da Rádio Guarani e, até agora, permanece sem um destino certo.

Valores de Minas: GENHINA PINHEIRO, soprano do elenco da Rádio Inconfidência e ÉLZIO COSTA, da mesma emissora, produtor e intérprete.





Academia de Acordeon MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de musica pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A
• TELEFONE 42-4615 •



NOIVAS

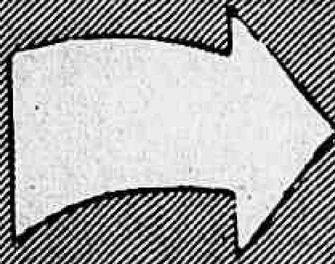
A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 - Tel. 23-4404

SE AINDA NÃO COMPROU . . . COMPRE JÁ :
"VAMOS CANTAR"

A PERGUNTA DA SEMANA



— QUAL É A MAIOR FIGURA DO RÁDIO?



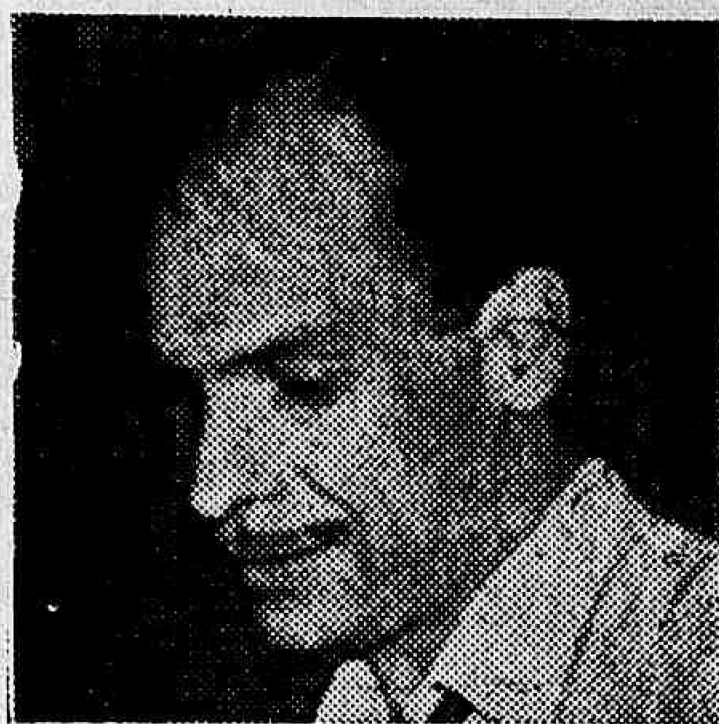
— Muitas são as grandes figuras do rádio. Por isso, acho difícil apontar uma delas como a maior.

HEITOR DIAS



— Vítor Costa, pelo muito que fêz pelo rádio; e Manoel Barcelos, pelo que faz pelos radialistas.

WAHITA BRASIL



— Gilberto Martins, porque foi um dos primeiros a planificar programas, horários e publicidade.

SANTOS GARCIA



— Vítor Costa, porque contribuiu grandemente para a evolução do rádio, tirando-o do marasmo.

ELZA MARTINS



— Ari Barroso, porque, sendo personalíssimo, é um atrativo em qualquer gênero de programa.

RUI VIOTTI



— Haroldo Barbosa, porque é produtor de talento e é o autor dos programas de maior popularidade.

MARIA MUNIZ



— Rodolfo Mayer. Pelo seu grande talento, pelo seu passado e pelo respeito com que encara a arte.

WILTON FRANCO



— Vítor Costa, porque é um verdadeiro homem de rádio e o seu nome inspira confiança aos radialistas.

SÔNIA BARRETO



— Vítor Costa, pelo seu espírito empreendedor e pelo talento com que administra suas estações.

PAULO BOB

A ESTUDANTE É HEROINA DE NOVELAS

O BROTINHO YONÁ FOI ATÉ PARA A TV!



Texto de CASPARY
Fotos de HÉLIO BRITO

Ela entrou no rádio pela mão de Giusepe Ghiaroni, ou melhor: entrou na Rádio Tupi, onde hoje atua, acompanhada por Ghiaroni, que a apresentou ao diretor e, depois, conversou com os amigos e diretores para ajudarem a moça que tinha talento e merecia vencer. De fato, Ghiaroni tinha razão, Yoná Magalhães, em pouco tempo de trabalho, revelou-se boa rádio-atriz, chegando a pertencer ao elenco da TV e merecer o papel principal de uma novela de Antônio Leite, "Medalha de Ouro".

Quando ingressou na Tupi, Yoná já tentara trabalhar na Mayrink e fizera um teste realizado durante a apresentação de uma peça. Esperou que a contratassem, porém, nesse meio tempo, surgiu a possibilidade de trabalhar na PRG-3, onde foi prontamente contratada.

Moça bonita e inteligente, mal ingressou no rádio começou a interessar os produtores da televisão, que precisavam de novas intérpretes e figuras atraentes para o vídeo. Foi assim que em pouco passou a tomar parte em diversos programas de rádio, agradando e melhorando de atuação dia após dia. Com a terminação de seu primeiro contrato, Yoná foi solicitada a assinar novos compromissos e assim teve uma melhora nos seus vencimentos.

Quando entrou para o rádio, ela não usava o seu próprio nome, e sim um pseudônimo italiano. Era Bianca del Mar e muito gente chegou a julgá-la parente da atriz Iris del Mar, que atuou algum tempo na televisão substituindo Virgínia Lane. Como Bianca, permaneceu longo tempo, até que um dia, depois de rápido conhecimento com um colega, tornou-se sua namorada efetiva e acabou quase noiva. Foi o seu namorado que lhe pediu para usar outro nome e, de preferência, o seu. Yoná vacilou algum tempo mas acabou cedendo e jogou fora o pseudônimo. Essa transformação se verificou ainda quando não havia terminado o seu primeiro contrato.

Hoje, pode-se dizer, Yoná caminha para o estrelato, pois, pelo menos na TV, suas atuações têm sido marcadas com destaque. Está na ascendência total de sua carreira. Com menos de dois anos de atividade, estrelando uma novela e tomando parte em comédias ao lado de Heloísa Helena, Paulo Pôrto, Paulo Maurício e outros astros destacados, ela pode dizer que venceu ràpidamente.



Brôto, bonita e elegante, Yoná Magalhães é do rádio, da TV, dos estudos e ainda adora cuidar da casa.

Como suas atuações são constantes, basta dizer que, trabalhando na mesma organização, tivemos que esperar três dias para conseguir um momento de folga que nos permitisse conversar calmamente. Nossa primeira pergunta foi sôbre sua naturalidade. Ela não demorou a responder:

— Sou carioca, completamente. Nasci no Rio no dia 7 de agôsto de 1935.

— Você além de trabalhar no rádio, o que faz?

— Estudo.

— Onde?

— No Colégio Lutécia.

— Em que ano está?

— Estou terminando o Curso Científico.





Vale a concepção fotográfica. A garôta é bonita em qualquer pôse, não acham os leitores?

— Pretende seguir uma carreira, estudar outra coisa?

— Sim. Quero ingressar na Faculdade de Filosofia.

— E depois de terminar o Curso da Faculdade, pretende continuar no rádio?

Houve ligeira pausa. Yoná vacilou bastante como se lutasse intimamente em responder e acabou dizendo:

— Não sei. Gosto imenso do rádio. Mas tenho a impressão de que preciso estudar. Conhecer mais alguma coisa do que aquilo que aprendi. Por isso estudo. Quanto a deixar o rádio, só depois de terminar meu curso na Faculdade e, assim mesmo, com algum tempo de formada, poderei dizer.

— Seu estado civil continua sendo solteira?

— Solteiríssima. Por que?

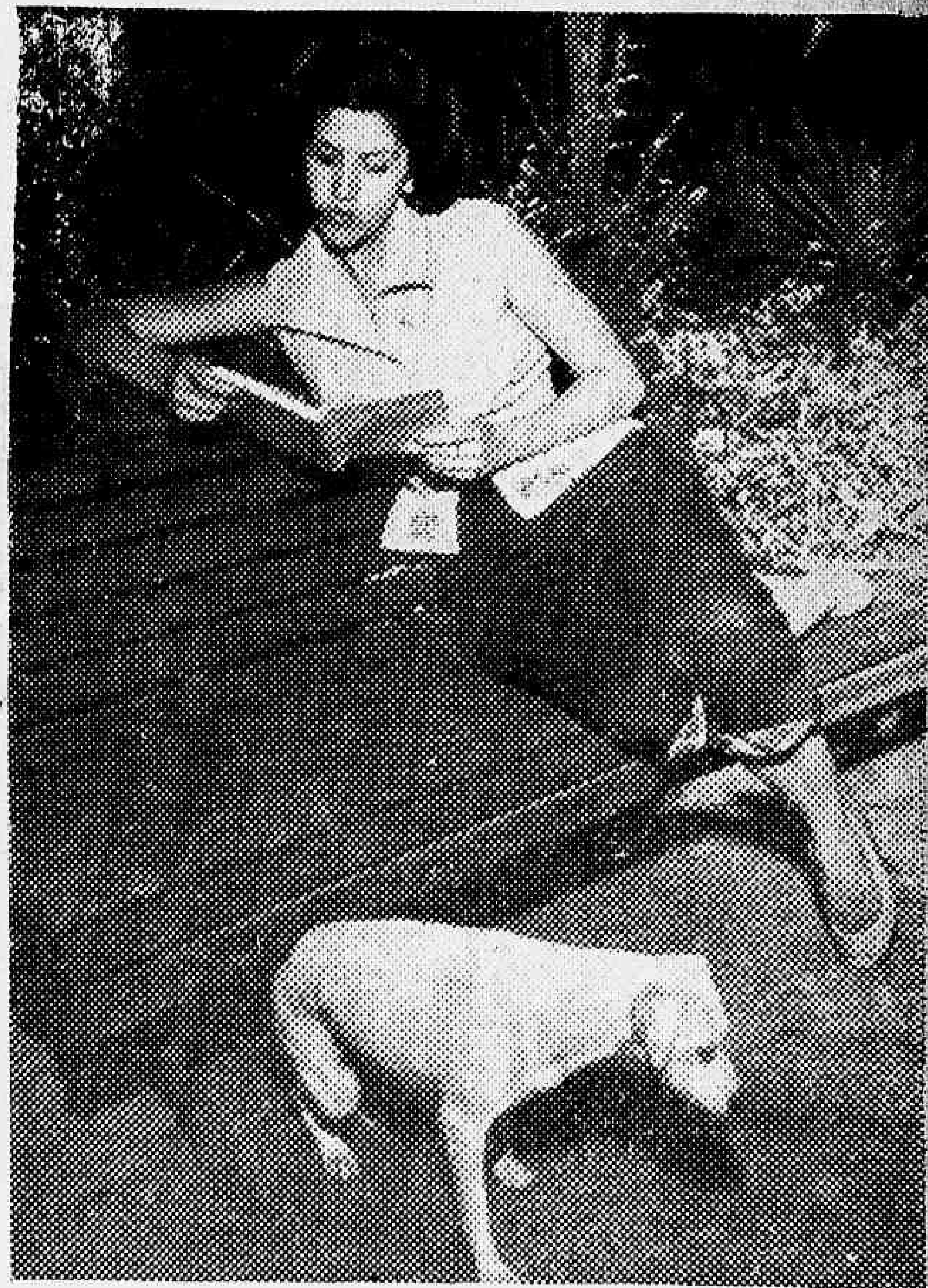
— Pensamos que houvesse um noivado muito próximo... ou até, quem sabe, hoje é muito comum entre artistas um casamento romântico, sem o conhecimento a não ser de amigos muito íntimos e parentes.

Yoná riu e replicou:

— Não. Sou solteira, livre e desimpedida para poder tratar da carreira e... dos estudos!

Em casa, longe do bulício da TV e do rádio, Yoná repousa, com o ursinho, na rêde. E estuda, também.





CORREIO DOS FANS

J. A. GONÇALVES — (Campos) — Bem, já passou a oportunidade, não é, mesmo?

★

ANITA MARLI PERES — (Paraná) — O casamento de Francisco Carl s, conforme divulgamos, já foi inteiramente desmentido.

★

MARLI — (?) — Nossa! Você e suas perguntas!... Pergunte ao próprio artista, sabe?

★

JORGE FACHIM — (Itapuí) — Coisas da vida...

★

LURDES CALDAS — (?) — Bem, você está sendo plenamente atendida, não é?

★

LAURA OLIVEIRA CAMPOS — (Rio) O nome do Paulo Gracindo é Pelópidas Gracindo.

★

LOLITA PAES — (?) — A Isis de Oliveira tem o nome verdadeiro de Ivette Savelli. É solteira.

★

ELCI ELIAS — (Espírito Santo) — Será, mesmo?

★

GILDA OLIVEIRA — (Bahia) — O Valter Levita cantou na Rádio Mayrink, sim, há alguns anos. Agora está na Tupi e continua gravando discos, como não?

CLÉLIA GIL — (Guatá) — Quantas faixas e fans clubes possui a Emilinha? Ao certo, mesmo, nem ela própria o sabe.

★

MARIA CAROLINA ZEFERINO — (Rio) — Tá bom.

★

PAULO MAURÍCIO — (Friburgo) — A Lolita Rios faz parte do elenco das emissoras associadas.

★

APARECIDA RIBEIRO — (São José do Rio Prêto) — De nada. Você manda. E continue dispondo desta seção.

★

ROSA CELESTINO — (Salina) — É o que também lhe perguntamos: quem é? Para escrever ao Vicente Celestino, utilize o enderêco do Teatro Carlos Gomes, Praça Tiradentes, Rio.

★

SILVANIA — (?) — Faltam-nos, naturalmente, detalhes sôbre aquêles artistas de Estados tão longíquos.

MARIA VAZ — (Minas) — Vamos ver.

★

MARIA ESTELA — (Correntes) — O Cyll Ferney continua solteiro, completamente.

★

NIEDA DE OLIVEIRA — (Colatina) — Os endereços de Emilinha, César e Nelson? Um só: Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar, Rio.

★

RITA MARION DA SILVA — (Rio Grande do Sul) — Completamente. A herdeira de Adelaide Chiozzo é bonita como a mamãe.

★

EFIGÊNIA FERNANDES DE BRITO — (Jaguaribe) — A Emilinha reside em Copacabana. Ela con tua na PRE-8 e a Angela Maria na PRA-9.

★

H. POMPÉIA TEIXEIRA — (Campina Grande) — A Dalva de Oliveira irá à sua cidade logo que lhe apareça uma boa proposta para uma temporada nesse local.

★

MARITA FRANCA HERDY — (Rio) — Estamos tratando de fazer, sim, a reportagem na casa e campo, em Teresópolis, da Emilinha.

★

EMILENA RODRIGUES — (Guaratinguetá) — A Emilinha já saiu, sim, na seção "Buraco da Fechadura". Veja só a edição número 169.

★

APARECIDA SILVA — (Ribeirão Prêto) — Perfeito. Já encaminhamos o retrato.

★

SÔNIA MARIA BORGES — (Mato Grosso) — Não há de ser nada. Vamos cuidar do caso, carinhosamente. Ok?

★

TERESINHA FIALHO — (Belo Horizonte) — Há um bocadinho de exagêro, não? Mas, as reportagens aí estão, de novo, conforme você gosta. A Emilinha está sempre presente na sua revista. E fique certa que faremos, sim, a reportagem com o Luís Cláudio.

★

MARIA DO CARMO JESUS — (Aracaju) — Para conseguir as fotos de Rogéria, Caubi, Adelaide, etc., escreva-lhes, diretamente, usando o enderêço de suas emissoras.

★

ESMÊ CASTRO — (Paraná) — Aquela história das fans de Marlene e Emilinha é velha e será, ao que tudo indica, eterna. O melhor é não pensar no assunto.

★

OLGA CLARO — (São Paulo) — Bem a esta altura o João Dias está cantando, de novo, no Rio, não é mesmo?

★

ANITA PIMENTEL — (Resende) — Parece que é mesmo a Emilinha.

UM CONCURSO DIFERENTE!...

Sim os prêmios não poderão deixar de sair

PARA OS COMERCIANTES 176 DÚZIAS DE ÓLEO DE CEDRO E PARA OS CONSUMIDORES CR$ 10.000,00, 4 VÊZES POR ANO!

Coloque num envelope 1 rótulo do ÓLEO DE CEDRO, acompanhado de seu nome completo e enderêço, assim como o local em que foi comprado o vidro de óleo RUA E NÚMERO. Remeta a carta para: —

"Concurso de ÓLEO DE CEDRO"
Av. Rio Branco 137 — Sala 616 — Rio"

Com esta carta a pessoa estará habilitada aos sorteios que se realizarão nos dias: — 30-6-55 — 29-9-55 — 29-12-55, às 21,30 horas horas da noite na Rádio Vera Cruz.

Serão distribuidos os prêmios seguintes: — PARA OS CONSUMIDORES: — 25 prêmios de Cr$ 50,00, 1 prêmio de Cr$ 250,00, 1 prêmio de Cr$ 500.00 1 prêmio de Cr$ 1.000,00, 1 prêmio de Cr$ 2.000,00 e 1 prêmio de Cr$ 5.000,00.

PARA OS PROPRIETÁRIOS DAS CASAS COMERCIAIS QUE VENDEM O NOSSO PRODUTO: — 25 prêmios de 1 dúzia de ÓLEO DE CEDRO, 1 prêmio de 5 dúzias, 1 prêmio de 10 dúzias, 1 prêmio de 20 dúzias, 1 prêmio de 40 dúzias, e 1 prêmio de 100 dúzias tudo correspondente aos prêmios dados aos consumidores.

Tôdas as cartas recebidas serão colocadas no Auditório da Rádio Vera Cruz, nos dias de Concurso, quando então um Cégo, contratado pela Rádio, irá escolhendo as cartas a serem premiadas, tudo sob a fiscalização dos presentes.

O resultado deste concurso será publicado em diversos jornais e Revistas.

Quaisquer informações poderão ser fornecidas na Avenida Rio Branco, 137 — Sala 616 F. 32-9415 e 32-9309 — Rio de Janeiro.

CORREIO DOS FANS

LUZIA ALVES — (Rio) — Vamos tratar do seu caso, viu?

★

SÍLVIA IESSUTO — (São Paulo) — O Roberto Luna já teve sua reportagem nesta revista. Procure-a nas edições 215 e 284.

★

MARSÉLIA LANSTON — (Rio) — Pois saiba a querida leitora que a Belinha Silva já apareceu na capa. A edição tem o número 89. Não temos qualquer notícia sôbre o rádio-ator Márcio Diney. Mas, vamos tratar de obtê-las.

★

ALICE DE OLIVEIRA — (Rio) — Você entendeu o assunto sôbre outro prisma, que não é absolutamente o real. Mas, esteja certa, vamos fazer a reportagem com o Osvaldo Silva.

★

EDALMIR NEVES VIDAL — (Estado do Rio) — Pois é. O prêmio, em dinheiro, que a Prefeitura oferece às músicas vitoriosas, no carnaval, vai mesmo para os compositores. E só.

★

CHIQUITA ARAÚJO DITZEL — (Paraná) — Se você ainda não recebeu o prêmio ganho no pr[illegible]a do Doutor Infezulino, deve escrever, logo, à direção da emissora. Deve ter ocorrido algum extravio.

★

WILMA DA SILVA SANTOS — (São Paulo) — Você deseja o endereço exato do Bill Farr? Exato, mesmo, só o da Nacional. Serve?

★

DENISE ROCHA DE ALMEIDA — (Rio) — E você continua mandando aqui na sua REVISTA DO RÁDIO.

★

JOSÉ VIEIRA NETO — (Aracaju) — Uma capa com a Angela Maria envergando um maiô? Vamos pensar. Não publicamos retratos de artistas nas contra-capas porque as mesmas pertencem a longos contratos de publicidade.

★

ANTÔNIO MENEZES — (Salvador) — Taí, a idéia é boa. Vamos estudá-la com atenção.

★

IACI VEIGA — (Rio) — Desconhecemos, sinceramente, o assunto.

★

VALÉRIA — (Rio) — Lá chegaremos.

★

ZILDA REBELO — (Santa Catarina) — A Dóris Monteiro continua na Rádio Tupi, sim. E o Bob Nelson ainda é da Nacional.

★

ROSA CLAUDIA — (Estado do Rio) — Por enquanto, nada feito.

★

CLAUDEMIRA MARTINS — (?) — Por que a Marlene não deixa os cabelos crescerem? Está aí a sugestão. Quem sabe?, pode ser que ela a siga.

ELZA FERREIRA — (Rio) — Vamos com calma, irmã. Não se pode fazer tudo ao mesmo tempo.

★

SEMÍRAMIS PEDREIRA — (Rio) — Uma relação, completinha, de todas as gravações de Emilinha Borba. Ao que parece, nem a própria Miloca, ao certo, seria capaz de fazê-la.

★

ANÍZIA MARIA DA SILVA — (Rio) — Sôbre o casamento da Angela Maria, veja a reportagem que publicamos nesta edição. Assunto completo.

★

MARIZA SALLES — (Rio) — Infelizmente não fornecemos fotografias dos artistas. Por motivos óbvios.

★

I. FERREIRA — (Rio) — O Paulo Gracindo vai sair na capa, pode estar certa. Espere mais um pouquinho.

★

ARACI COSTA CAMPERA — (Belo Horizonte) — Chegará a vez da moça, por que não? É preciso calma, antes de mais nada. Você se esqueceu da fila?

★

MARIA DE OLIVEIRA SENRA — (São Paulo) — Bem, para sermos francos, não nos consta que a dupla em questão esteja atuando no Rio.

★

ROBERTO LANES VASQUES RIBEIRO — (Pôrto Alegre) — Não, a Heleninha Costa e o Caubi Peixoto ainda não gravaram discos em dupla. Mas, pode ser que venham a fazê-lo.

★

EUNICE SILVA — (Rio) — Ora, essa! O verdadeiro amor do Braga Júnior é a cantora Lana Bittencourt — e mais ninguém. Não invente coisas, irmã!...

★

RAQUEL GIGLI — (Guarulhos) — Acontece, apenas, que o Vicente Celestino afastou-se do rádio, provisòriamente, para atuar no teatro. Só.

LEDA IARA — (Rio Grande do Sul) — O Caubi Peixoto é solteiro, todo mundo sabe. Idade? Anda na casa dos 22.

★

ARLINDO GUERREIRO — (Rio Prêto) — Você acha que o Héber e Iara têm os corações maiores do mundo? Perfeito!

★

TERESINHA ALVES — (Minas) — Se a Emilinha não poderia lhe enviar um retrato do Artur Emílio? Só a Emilinha pode responder. Escreva-lhe.

★

MARLENE CARDOSO — (Estado do Rio) — Mas, já saiu, sim. Veja na edição número 247, o Antônio Carlos na seção "24 horas".

★

MARIA APARECIDA BARBOSA — (São Paulo) — Não, não há parentesco entre Arnaldo Amaral e a Odete. Nem com a Ivan e o César de Alencar. Apenas coincidências...

★

JOSÉ BARBOSA FERREIRA — (S. Paulo) — Não há romance entre o João Dias e a Vera Lúcia. Boatos, irmã, boatos...

★

SÍLVIA BARBOSA DE FARIA — (S. Paulo) — Por que a Emilinha não se candidata ao título de Miss Brasil? Simplesmente porque não quer...

★

ODETE LIMA — (Pôrto Ferreira) — Escreva diretamente à nossa Gerência.

★

LUÍS CARLOS CORREA — (Rio Grande) — Virá, sim, a capa com o Caubi e o Francisco Carlos. É só esperar.

★

MARLI TOMÉ DE SOUZA — (Rio) — Você encontra tôdas as letras de música na revista "Vamos Cantar", em todo o Brasil.

★

NADIR DE OLIVEIRA — (Rio) — A sua pergunta só pode ser respondida pelo próprio César de Alencar, não acha?

★

TERESINHA ARAÚJO — (Minas) — Nem uma coisa nem outra... Morou?

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ....

Nome: ....

Endereço: ....

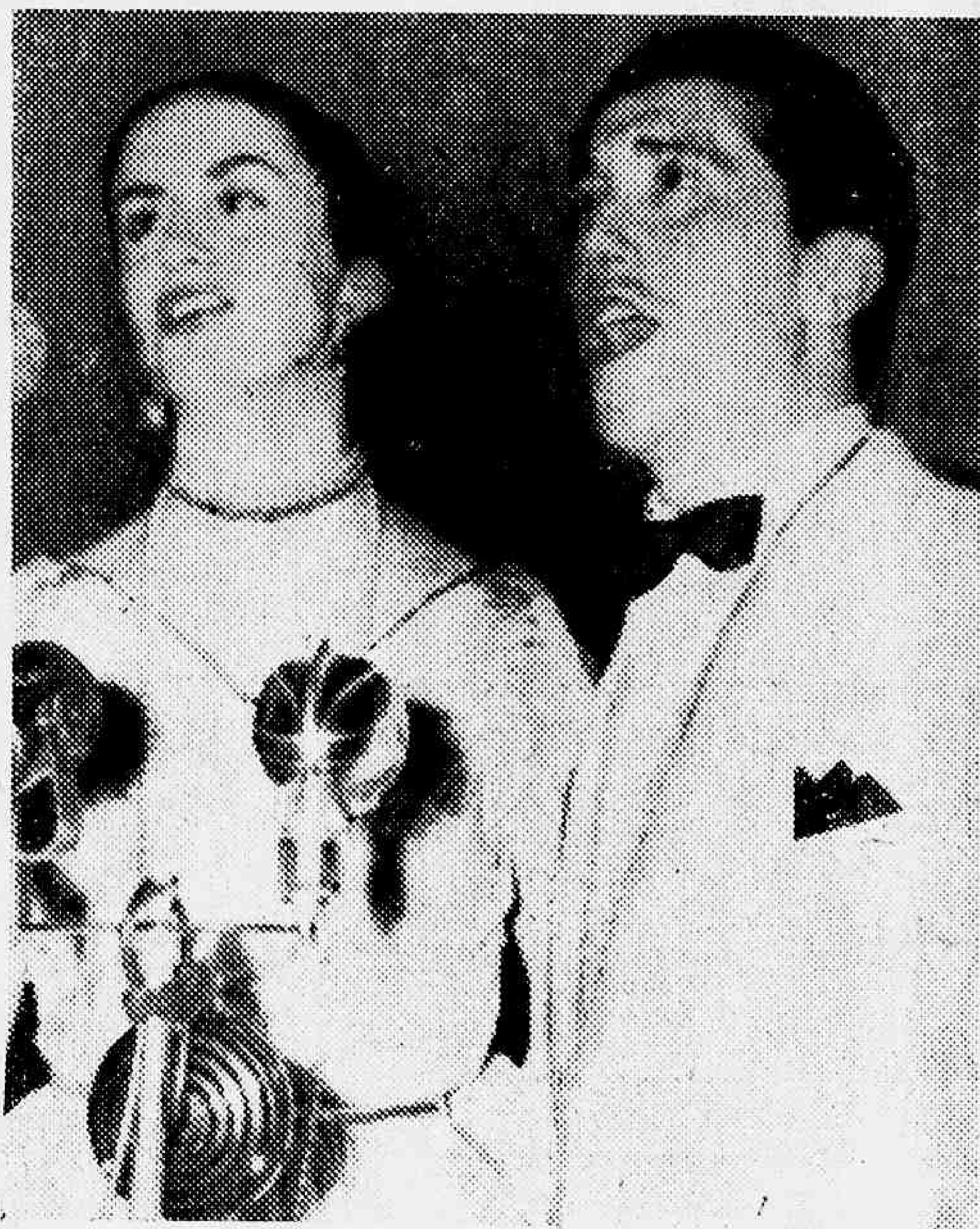
FLAGRANTES



TRINCA — Na festa dos "Melhores de Rádio", Luís de Carvalho e Gerdal dos Santos foram eficientes animadores do espetáculo. Ei-los, com a graciosa Claudete Soares, que cantou, ali, os seus baiões.



ALEGRIA — Contagiada pela vivacidade de César de Alencar, quando êste animava um programa de auditório na Rádio Record, a bonita Neide Fraga interpreta uma de suas melodias mais alegres.



DE PORTUGAL — O ator-cantor Tony de Matos e a revelação Sílvia Maria cantam, em Goa, para o público que aplaudiu a Caravana da Saudade, levada pelo elenco de "Estrêlas de Portugal".



ANIMADOR — Fernando José deixou a locução de programas para se dedicar inteiramente às atrações de auditório, na Tupi. Ei-lo, em plena atividade, comandando o "Um dia é da caça", da G-3.





CONVERSA — Olga Nobre e sua genitora, Sara Nobre, batem um papo com a cantora Zezé Gonzaga. Olga, professôra também de música, orientou a cantora, quando ela estêve enferma.

O "VELHINHO" — Bancando o ancião, num espetáculo da TV-Record, Mário Sena deixa-se cercar de brotos inquietantes, como a Fernanda Simões e a Rosa Maria, duas garôtas de abafar.





BATUQUE — Carmélia Alves, secundada pelo Gaúcho do Acordeão e o Mestre do Zabumba, faz chegar aos fans do Canal 7, em São Paulo, uma avalanche das últimas novidades em baiões.

BONS AMIGOS — Ivon Cúri (apesar da sua melodia "Falam tanto de mim") só possui amigos no rádio. Como a simpática Sônia Ribeiro, da Rádio Record, que aparece, com êle, no flagrante acima.

Três nomes do rádio pernambucano: JOTA SOARES, comentarista esportivo do Recife ★ MEDEIROS CAVALCANTI e JOTA OLIVEIRA, produtores da Rádio Jornal do Comércio.





RÁDIO DE RECIFE

★ A Rádio Difusora de Caruaru incorporou ao seu elenco o locutor João Manoel, as cantoras Ana Elizabeth e Jerenice Dantas e o sanfoneiro José Gomes (17 anos), todos revelados pela emissora.

★ O Fan-clube Déa Soares continua dando provas de vitalidade. Recentemente, com a presença de destacadas figuras do rádio e da sociedade local, realizou um grande baile em homenagem ao cinqüentenário do Esporte Clube Recife.

★ Reapareceu na programação noturna da Rádio Jornal do Comércio, "Festa na roça", audição que contava com apreciável índice de audiência.

★ Os cantores Tânia Mara e José Otoni reformaram contrato com a Rádio Tamandaré por mais uma temporada.

De cr$ 35, por cr$ 15,

Compre a Embalagem Econômica do famoso Pó de Arroz

Rêve d'or

DE L·T·Piver - PARIS - RIO

Compre a Embalagem Econômica do Pó Rêve d'Or para encher seu porta-pó ou o púcaro de sua penteadeira. Custa só Cr$ 15,00 e tem a mesma quantidade das caixas de luxo cujo preço é Cr$ 35,00. Economize e use um pó de qualidade.



27.011

Distribuidores: OPEVI S. A Rua Silva Teles, 83 — RIO

★ Manoel Malta, Creusa Barros, Marilene, Ester Wolkoff, Djalma Miranda, Geraldo Lopes e o próprio autor, são os principais intérpretes de "O senhor de engenho", novela de Alberto Lopes, que a Rádio Jornal do Comércio lançou como parte dos festejos comemorativos do sétimo aniversário da Rádio Jornal do Comércio.

★ Retornou à Rádio Tamandaré, com a qual firmou contrato por uma temporada, a rádio-atriz Jaciara Albuquerque.

★ Falava-se que Jackson do Pandeiro e Almira Castilho estudam propostas para realizar nova excursão ao sul. Dessa vez, o casal de artistas da PRL-6 deverá ir a Montevidéu e Buenos Aires.

★ Além de locutor, Edécio Lopes atua como produtor na Rádio Difusora de Limoeiro. "Gavetinha de sucesso" é um dos programas que êle está assinando na emissora interiorana.

★ A Rádio Olinda, que se especializou na apresentação de programas musicais, vem-se destacando em face da sobriedade com que atuam os seus locutores.

★ Comemorando os dez anos de rádio de Fernando Castelão, a Rádio Tamandaré levou ao ar um grande programa comemorativo que contou com a participação de Dóris Monteiro, especialmente convidada.

★ Recebeu alta do hospital onde se submeteu a uma intervenção cirúrgica, o locutor Dantas de Mesquita. Seu retôrno à atividade ràdiofônica é aguardado para breve.

★ O programa "Rádio-atrações", que Armando Chaves comanda todos os domingos, na Rádio Jornal do Comércio, vem sendo apresentado de um cinema local, em face do auditório da PRL-6 ainda encontrar-se em obras para ampliação do palco.

★ O comediante e produtor Luís Queiroga estêve afastado durante alguns dias da Rádio Tamandaré por motivo de doença. Seu substituto no programa "Consciência do Braguinha" foi o rádio-ator Jorge Sá.

★ Fala-se que a Associação Pernambucana de Rádio terá brevemente o seu Departamento Médico. A propósito, é grande a expectativa em tôrno da Assembléia Geral da entidade dos radialistas pernambucanos, a ser realizada brevemente.

UMA SEMANA DE FESTAS!

COMPLETA DEZ ANOS DE SUCESSOS O PROGRAMA CÉSAR DE ALENCAR





César de Alencar ajusta, com o produtor Hélio do Soveral, detalhes do seu programa.

Durante uma semana (de 10 a 18 de junho), diversos festejos assinalarão a passagem do 10.º aniversário do "Programa César de Alencar". O programa das festividades está assim organizado: dia 10 — coquetel oferecido pela direção da Rádio Nacional aos representantes dos Estados do Brasil, dos países sul-americanos e imprensa especializada; 11 — às 10,30, missa solene na Igreja de São Francisco Xavier e, às 15 horas, transmissão do "Programa César de Alencar" provàvelmente do Maracanã; 12 — embarque para São Paulo; 13 — passeios na capital bandeirante; 14 — retôrno ao Rio; 15 — passeio pelos pontos pitorescos desta capital, oferta da Saturin; 16 — às 9 horas, visita às dependências desta revista; às 12,30, almôço no Hotel Quitandinha oferecido pela REVISTA DO RÁDIO; às 15 horas, visita ao Museu Imperial, em Petrópolis; 17 — almôço oferecido pelo "Programa César de Alencar" aos representantes estaduais e sul-americanos e à imprensa especializada; dia 18 — audição festiva do "Programa César de Alencar", diretamente do auditório da Rádio Nacional.



Como se infere nas linhas acima, para os festejos da referida audição da PRE-8, além dos representantes de cada Estado do Brasil, virão artistas representando as principais emissoras de seis países sul-americanos. Do Chile virá a cantora Margarida Alarcon, premiada como a melhor de 1954. Um artista da Rádio Carve representará o Uruguai. O representante da Bolívia, até o momento em que redigíamos esta nota, estava sendo escolhido por meio de um concurso na imprensa local. O cantor Mário Suarez, da Rádio e TV Caracas, será o representante venezuelano. Do Paraguai virá um dos cantores da Rádio Stentor, enquanto na Colômbia também se realizava um certame entre 20 emissoras para apontar o cantor que virá ao Rio.



A participação dos astros estrangeiros será um dos maiores atrativos dos festejos comemorativos do 10.º aniversário do "Programa César de Alencar".

BÔA VIAGEM !!
COM A GARANTIA
DOS ACESSÓRIOS E NOVIDADES DA... Mil
ELETRICIDADE
FREIOS HIDRAULICOS
"Mil" RUA MEXICO 98 A · FONES 22-6144



AT. SEMOG
INSINUANTE ESTÁ FESTEJANDO SÃO JOÃO COM UMA TREMENDA LIQUIDAÇÃO
ESTA SIM! É QUE É A MAIOR!
45.000 PARES QUE VÃO SER QUEIMADOS POR QUALQUER PREÇO
insinuante
• É A MAIOR E MELHOR SAPATARIA DA AMERICA LATINA E É TAMBEM UMA GALERIA A SUA DISPOSIÇÃO.
CARIOCA 46·48 – SETE DE SETEMBRO 199·201

O DIÁRIO DE Emilinha



VIAGENS E MAIS VIAGENS

— Como de hábito, viajei, esta semana, duas vêzes. E para duas cidades realmente maravilhosas: Bauru e Araçatuba, dois encantos naquele São Paulo grandioso que tanto nos orgulha. Assisti, então, a deslumbrantes festas, salientando-se as danças japonêsas, realmente admiráveis. Voltei de lá com bastante tristeza. Gostaria de permanecer bem mais tempo entre o povo amigo daqueles lugares. Mas, vida de artista é assim mesmo. E o remédio foi pegar a condução de volta para o Rio.

FIM DE PROGRAMA

— Depois, no domingo, houve a festa de encerramento do programa "A ronda dos bairros". Festa realizada no Cine São Pedro, na Penha. E que lindo espetáculo tivemos, então! Todo mundo emocionado com a despedida. Se bem que o programa do Paulo Gracindo continuará sendo apresentado, no mesmo dia e horário, no auditório da Nacional. Bem, mas era uma despedida. E, por causa disso, recebi uma infinidade de braçadas de flôres, corbelhas, faixas, presentes sem conta. Muito agradecida, portanto, às minhas queridas fans da Penha. É uma gente admirável, carinhosa e hospitaleira.

NA GÁVEA

— No mesmo dia, outro programa, diretamente de um bairro. Naturalmente que me refiro ao "A felicidade bate à sua porta". Fomos cantar lá na Gávea, na rua dos Oitis. E, graças a Deus, lá também recebi muitas homenagens das minhas fans. Eu e o Afrânio e todos os amigos do programa.

NOVO DISCO

— Na gravação que fiz com a querida Marta Rocha de que já lhes falei, cantamos, eu e ela, as belezas do Rio e da Bahia. Eu faço uma exaltação à terra do Senhor do Bonfim. E a Martinha saúda a nossa cidade. No fim, ambas cantamos as belezas do Brasil, nossa querida pátria. Estou "torcendo" para que o disco apareça logo nas emissoras e nas lojas. Tenho muita confiança na gravação. E por falar nisso, muito obrigada a vocês todos que, adquirindo o disco do bolero "Em nome de Deus", fizeram liderar a "Parada de Sucessos" da Rádio Nacional. É um motivo de muita alegria, não acham?, saber que uma interpretação nossa alcança as preferências do público. Pois não é exatamente para isso que nós, artistas, tanto nos esforçamos?

EM CASA

— Deixando viagens, discos e programas, estou cuidando, nesse momento, de uma porção de coisas aqui de casa. Vejo, por exemplo, que o travesso Barnabé está completamente bom. Ficou radicalmente curado daquela doençazinha que tanto me preocupara. O veterinário botou-o em forma. E a prova é que o senhor pelo-de-arame está mais peralta que nunca. Agora mesmo chamo por êle e aí está o Barnabé, de orelhas agitadas, à minha frente, como que me perguntando o que é que há. Deixou o Artur Emílio em seu quarto, onde é o rei, e veio me atender. Por falar no Artur Emílio, êle está felicíssimo com o seu mobiliário novo, móveis em estilo platinado, compondo-se de uma caminha, guarda-roupa, cômoda, mesinha de cabeceira e uma escrivaninha, com o respectivo assento. Feliz como ninguém. E sempre pedindo para ir à rua, passear no seu "trator" de pedal, no carro de verdade, ou, simplesmente, passear. Quer divertir-se, positivamente. Ganhou, há dias, uma linda carrocinha de Kibon e cismou, portanto, de empurrá-la, pela avenida Atlântica, como se fôsse um autêntico vendedor de sorvete, vejam vocês!

TRISTEZA

— Estou muito triste com as notícias dêsses últimos dias. Nós, artistas, perdemos três bons amigos: o Cândido Botelho, o Garôto e o Geraldo Pereira. Quem não se lembra do Cândido Botelho, que foi um dos maiores cantores do rádio, tendo atuado até em Nova Iorque? E o querido Garôto, que a gente ouvia sempre pela Nacional ou em discos de sucesso? E o Geraldo Pereira, compositor e intérprete de tantas melodias bonitas? Foi êle que fêz o "Falsa Baiana", lembram-se? Uma grande tristeza me invade. Eu, todo o rádio, o público, enfim, estamos de luto. Assim é a vida. E até têrça-feira, se Deus quiser!

Emilinha Borba

EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA

VOCÊ SABIA ? — O rádio-repórter Dalvan Lima começou no rádio aos 13 anos de idade, como cantor, ganhando 25 cruzeiros por programa, na Rádio Cultura de Campos ★ A produtora Maria Muniz tem um filho cientista que trabalha num dos laboratórios atômicos dos Estados Unidos ★ Waldir Azevedo, pouco antes de tentar entrar para o rádio, foi motorista de praça ★ Paulo Roberto é médico ginecologista, trabalhando numa maternidade da Prefeitura.





Papai e mamãe discutem como vestir a garotinha para um passeio. ★ EM CIMA: Adelaide e sua filhinha recebem presentes dos fans, no "Dia das Mães".

Com aproximadamente quatro mêses de vida, a filhinha de Adelaide Chiozzo e Carlos Matos já revela grande semelhança com os detalhes fisionômicos da mamãe É, de fato, bonita como a mamãe e simpática igual ao papai. Está uma "mocinha" de olhos pretos e brilhantes, que vasculham todo o ambiente, como que à procura da mamãe, do papai, da babá, dos parentes. Sorriu, vejam só, quando ainda não completara um mês.



★

Foi assim: o vovô Higino Matos (pai de Carlos) fazia festas à garotinha. Tinha mesmo a esperança de ganhar, em recompensa, um sorriso — o primeiro! — da netinha. E ganhou. Cristina Maria sorriu amplamente, deixando o vovô feliz como quê.

Seu pêso atual vai quase a sete quilos. E a altura chega a 65 centímetros. Seus cabelos, pretos, lembram, também os de Adelaide. E é o próprio Carlos quem nos afirma:

— Eu queria mesmo que viesse u'a menina, sabe? Queria que ela fôsse tão bonita quanto a mãe!

O rosto de Adelaide ilumina-se de felicidade.



Quem foi que disse que o papai não tem jeito para dar a mamadeira à garotinha?...

Excusado seria dizer que Cristina Maria é o tesouro dos papais, dos vovós e de todos os parentes. Em verdade, é uma rainha. Tem sempre "vassalos" à sua disposição. Especialmente a mamãe, que não a deixa só. A babá ficou com as suas funções restritas apenas à lavagem das roupinhas da criança: nada mais, porque os outros se encarregam, prazeirosamente, do assunto. Sua alimentação é de 3 em 3 horas, em sua grande maioria à base do leite "Nutrolac", recomendado pelo seu médico assistente, o doutor Ataíde Fonseca.



— E a garotinha chora à noite? Não é sem orgulho que o Carlos responde em contrário. Argumenta que não está fazendo elogios à filhinha, mas assegura que ela é um colosso de criança. Respeita, completamente, o sono dos papais. Quase sem-

●

CONTINUA NA
PÁGINA SEGUINTE



A FILHINHA DE ADELAIDE CHIOZZO

É BONITA COMO A MAMÃE!



Texto de
BORELLI FILHO

Fotos de
E. MELLO

●

Cristina Maria tem olhos e cabelos pretos e feições delicadas. E' igualzinha à mamãe. E o papai Carlos está feliz com isso.

●



CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR

pre toma sua última mamadeira em pleno sono, docemente. De manhã cedinho toma o seu banho de sol. E dorme, logo depois, até a hora do outro banho, na banheirinha de borracha. É claro, a mamãe se encarrega dêsse mistér, como tantos outros. Mas as titias, as vovós, todos, pleiteam a vez.

★

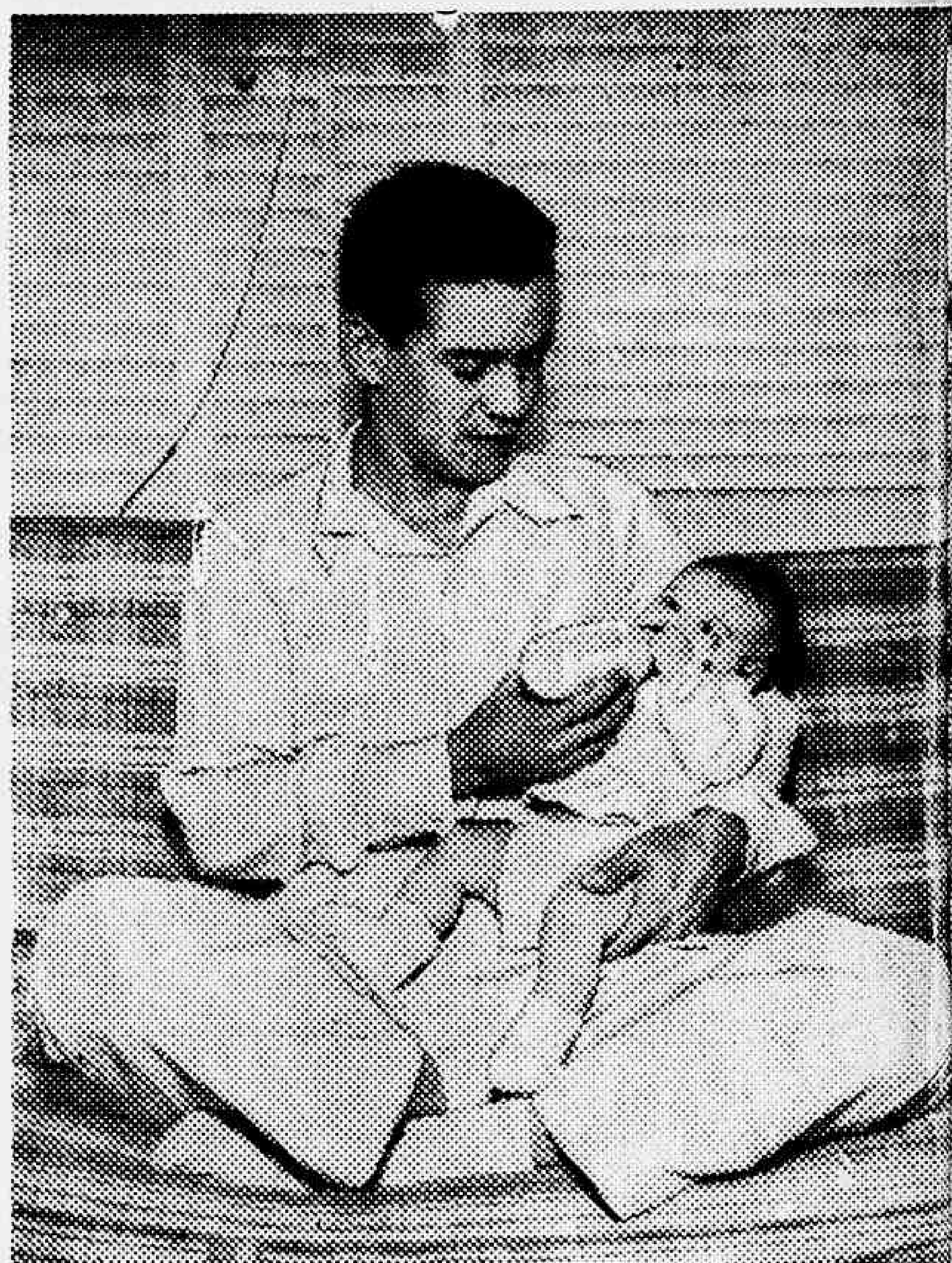
E o batizado, quando será? Acontece que Adelaide e Carlos estão montando o novíssimo apartamento que compraram nas proximidades da praça Saenz Peña. Apartamento em estilo e mobiliário modernos. Deverão mudar-se para êle dentro de mais alguns dias. Assim, o batizado será nos meados de julho próximo.

— E os padrinhos, quem são?

— O irmão de Adelaide, Afonso Chiozzo — responde o Carlos — e a minha irmã, Lêda Matos.

★

Cristina Maria deu o seu primeiro passeio há algumas semanas. Foi ser apresentada à Maria Cristina, sua quase-xará, filha do casal Normem Romero, amigos dos papais. Saiu de casa, bonita e elegante, nos braços da mamãe, e às vêzes nos do papai. Rumo à Copacabana. Enquanto o carro devorava as distâncias, ensaiou um princípio de chôro. Afagada, carinhosamente, comportou-se como uma mocinha e não fêz feio. Ganhou elogios, beijinhos, afagos, bilu-bilus às centenas. E agora? Cristina Maria Chiozzo Matos está feliz com as centenas e centenas de presentes que os fans do papai e da mamãe enviam-lhe, de tôdas as partes do Brasil. É personagem famosa. Só ainda não disse se será artista, porque, infelizmente, não pode se pronunciar ainda a respeito...



Cristina Maria é exigente e faz "beicinho" quando não a levam para um passeio. Adelaide e Carlos fazem-lhe tôdas as vontades. A família é tôda simpática, feliz e adorada pelos fans ★ No colo do papai, a garotinha "enfrenta" valentemente a mamadeira.



Dona absoluta de tôda a família, Cristina Maria posa ao lado dos pais e da madrinha, dona Lêda Léa, irmã de Carlos.

O cachorro é cheio de ciúmes. Não deixa que ninguém incomode a menina. E' um guardião perfeito, apesar dos pêlos caídos nos olhos. ★ Finalmente, Cristina dorme ouvindo música.





Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano VIII — N.º 299
4 de junho de 1955
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 250,00
Semestral .... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Ângelo — Recife: Fernando Luís — João Pessoa: Mário Teixeira — E demais capitais.
★
DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).
★
Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
ÁLBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)
VAMOS RIR (mensal)

CAPA

A loura e bonita Conchita (espôsa do prof. Mascarenhas), num expressivo retrato de Ávila, figura na capa desta edição.

A VIDA VERDADEIRA DE CÉSAR DE ALENCAR

Uma sensacional reportagem no próximo número: aspectos inéditos (fartamente ilustrados), da vida de César de Alencar ★ Dalva de Oliveira ganhou mais de um milhão (!) e retorna com o espôso e a filhinha ★ A história de Ciro Monteiro ★ Ísis de Oliveira faz revelações pitorescas ★ Aérton Perlingeiro não quis ser bacharel ★ E um mundo de novidades e emoções, repleto de fotos empolgantes na edição vindoura.

EIS UM EXEMPLO

Manter um programa vinte e um anos seguidos — pràticamente a mesma idade do rádio — é uma façanha extraordinária. Pois é êsse o caso do "Samba e outras coisas" de Henrique Batista. A festa de comemoração, realizada há dias, serviu para que êsse incansável homem de rádio recebesse as mais fortes demonstrações de apreço, por parte de seus amigos, colegas e do público ouvinte de suas audições. Lutando naturalmente contra tôda a série de problemas, Henrique Batista tem conseguido manter sempre em evidência o seu "Samba e outras coisas", agora pela onda da Vera Cruz. O exemplo é deveras expressivo. As dificuldades para manter-se no rádio atual um programa particular são numerosas. Que se mirem em Henrique Batista os menos entusiastas e os menos idealistas. E que encontrem na sua vitória — 21 anos ininterruptos — o melhor estímulo. Cremos, mesmo, não haver exemplo igual.

UMA HOMENAGEM

Convidado a dizer algo sôbre a nova Sala João Melo, que a Rádio Nacional inaugurou, sala destinada aos jornalistas especializados, o diretor desta revista fêz sentir, pelo microfone daquela emissora, que tão habituada já está a imprensa a receber novas e belas idéias da PRE-8 — e aí estava uma delas — que já não causava admiração momentos como aquêle. Restava apenas que a iniciativa frutificasse, que as demais emissoras vissem nela um exemplo a seguir. E realmente assim é, realmente assim desejamos. Mas, havia algo ainda a dizer e foi dito. O nome da sala. Não poderia haver escolha mais certa e mais feliz. A emissora líder homenageando o líder dos cronistas radiofônicos. E já então a fidalguia da Nacional deixava de ser apenas ao jornalista emérito mas também a todos os outros que têm e vêem em João Melo um legítimo paradigma de bom senso, exatidão, competência e serenidade.

UMA NOVA ESTAÇÃO

Alziro Zarur não tem poupado energias. Todo o seu tempo, todo o seu ardor, todo o seu ideal: Legião da Boa Vontade. O que é, o que vem a ser, já a grande maioria de leitores bem sabe, através do que o Zarur tem escrito nestas páginas, através de seus programas pela Tamoio. Vale ressaltar que nos dias atuais o idealismo de Alziro Zarur é uma espécie de fenômeno. Aliás só mesmo embuído de tanta fé, tanta certeza e tantas convicções êle poderia conduzir uma campanha tão alta e tão nobre. E tão simples, afinal de contas, pois que proclama Alziro Zarur? Apenas boa vontade. E luta por isso e nessa luta precisa de uma emissora. Daí o seu sonho que toma corpo e ganha proporções — e há-de ser uma realidade. Êle quer uma estação de rádio. Que se chamará como se chama a sua Legião. Pelas suas ondas Alziro Zarur atingirá melhor e mais depressa as heróicas finalidades de sua campanha. As autoridades não lhe podem negar o canal. Chega a ser um dever para o próprio Govêrno.

a festa da cidade!

LOUCURAS de MAIO 1955

Aproveite "Loucuras de Maio"
Exclusivamente
uma vez por ano!

Dentro d' O CAMIZEIRO
um formigueiro humano.



e para comprar, utilize o sistema V. P. de vendas a crédito, onde o seu valor pessoal é a grande credencial

7 departamentos ao seu dispor:

- Camisaria
- Perfumaria
- Cristalaria
- Malhas e Esporte
- Cama e Mesa
- Artigos Elétricos
- Seção Infantil

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D ASSEMBLEIA, 28 A [illegible]

Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características do Trio Maravilhoso Regina.



Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Köln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

ÁGUA DE COLÔNIA * SABONETE * TALCO

Regina

À VENDA EM TODO O BRASIL